AÑO VIII — Núm. 2718 | Buenos Aires, Sábado 25 de Junio de 1921 | [illegible]

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 334 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefonica 2932 Cen.

RAWSON

1821 — 25 de Junio — 1921

Quiso el Destino que en 1818 Mr. Arnau Rawson, médico y ciudadano de los libres Estados Unidos de América, encontrara, como tantos otros, calor de hogar y nueva patria en el remoto y hospitalario suelo argentino. Radicado en San Juan, tuvo de su matrimonio un hijo, que más tarde debería ser el más alto prestigio de la ciencia médica nacional, lumbrera en el Parlamento y valor destacadísimo entre los hombres que cooperaron con su voluntad, su talento y su acción, a la grandeza de la patria. Era aquel niño nacido en San Juan, en un día como hoy de hace cien años, Guillermo Rawson.

Una personalidad como la de Rawson, que abarca una vida pública tan intensa y que abarca desde 1850, al enfrentarse su joven figura a la tiranía de Rozas, hasta 1890 en que fallecía en París, demuestra cómo y hasta qué punto puede ser admirable una existencia en lo que significa como voluntad firme, como conciencia moral y cívica, como hombre de ciencia y como patriota.

Lejos de nuestro intento concretar en pocas líneas las rasgos biográficos del doctor Guillermo Rawson. Simplemente evocamos, al recordar su figura, los rasgos fundamentales. Rawson legislador, Rawson médico, Rawson constructor de la Argentina del futuro, son otros tantos aspectos de la personalidad del gran hombre que vivirán siempre en el recuerdo de sus conciudadanos.

Hoy se celebra su centenario. Deber patriótico es, en medio de las inquietudes del día, detener un momento el pensamiento y orientarlo hacia esa figura grande y venerable.

El hombre que con su elocuencia supo discutir con Sarmiento, y dejó en la tribuna pública magníficos discursos parlamentarios, el ciudadano que dedicó su vida toda al engrandecimiento de la patria y supo dejar una obra ligada a un nombre, tiene derecho a que su memoria sea enaltecida. Tal es el único y altísimo premio con que las generaciones de hoy honramos a los que trazaron un surco luminoso y con la palabra, con el ejemplo y con la obra, supieron ser, como él, símbolos y vivientes maestros de valor cívico.

Al celebrarse en la República toda el centenario de este hombre ilustre, unimos nuestra admiración y nuestra simpatía al sentimiento colectivo. Rememorando un nombre, tributamos también, como argentinos, el más rendido homenaje a una memoria augusta: el doctor Guillermo Rawson.

LOS SENADORES

Nos quejamos nosotros de que los senadores no despachan la ley de alquileres.

¡Ah!

Somos unos pobres ilusos.

Los senadores no son hombres de esta época.

Valetudinarios y jubilados políticos, viven el pasado en un apolillamiento fatal.

Ayer no ha habido quórum para sancionar la ley de homenaje a Mitre.

Esto es sencillamente despampanante, no por el prócer, sino porque el proyecto declara fiesta nacional el día de hoy.

Si los senadores no sirven ni para hacer un día de fiesta, hay que convenir de modo definitivo

No sirven para nada.

No son nada y deben ir a (para algo servirán los versos).

"A la Nada sin nada de la Nada",
Que es como si dijéramos
—¡Váyase a tal por cual!

Desde la barra

Declaramos sinceramente que no somos cronistas de sesiones chirles y achaparradas.

Ayer, y también antesayer, daba pena ver a tantos hombres, tan bien remunerados, impasibles ante la tiranía del compadrito meloso y camandulero que preside la nación.

No hacemos cuestión de sector ni de tendencia; todos participan de la ignominia, todos son reos de silencio, en momentos que el Parlamento debiera ser un clamor y un gesto.

Allí no hay más que pobres diablos cavilando sobre la reelección y la suerte que correrán si les falta los 1500 pesos mensuales.

Hacemos excepciones.

Son muy pocos los diputados a quienes juzgamos capaces de un acto de abnegación.

Pero a esos pocos les negamos pensamiento, visión de la hora, emoción cabal de los sucesos ominosos que cubren de bochorno este período histórico.

El presidente de la República ha hecho de San Juan lo que se le ha dado la gana. La ley ha ido al canasto.

¡Y el Congreso callado!

¡Más que callado, dispuesto a discutir otra ley!

Pero, si algunas veces se justifican las tiranías!

Adónde están los caracteres?

¿Por qué no han aturdido los ámbitos de la República los diputados decentes diciendo que el presidente es un vil avenegra de la política, y el ministro del Interior un sirviente de él?

Nadie habla.

El diputado Quiroga dijo sencillamente que ya no esperaba al ministro y que no le interesaba que fuese. Sólo deseaba otra ley.

¿Para qué quiere esa ley el señor Quiroga?

¿Para que el Peludo la tome y se limpie otra vez con ella, las asentaderas?

¡Ay, ay, ay!

Nosotros que bendijimos un Jericó, dentro de nuestra ilusión excesiva, ¿tendremos que conformarnos con Gomorra?

MITRE



Fué el hombre puente, entre esa generación de ayer que cayó a su alrededor y esta generación de hoy que recuerda su entrevisto chambergo.

Entre los grandes talentos nacionales contemporáneos suyos, fué de los pocos que tuvieron la visión del mañana y su tarea de escritor, la mejor de sus tareas, no quiso ser sino una elevación del ambiente espiritual de su época, para que fuese mejor el juicio del futuro.

Mitre aportó valiosas colaboraciones a la literatura nacional; sus traducciones de Horacio, su correcta interpretación del Dante, sus estudios sobre la lengua araucana o sobre "las ruinas de Itahuanco" son obras que se adelantan a su época, son los primeros pasos del espíritu investigador y científico que nos dió un Ameghino.

Como militar... hubiésemos preferido que ganara una batalla menos y nos diese un libro más. Como político, influenciado por la época quizá cometiera errores que rescató después; pero equivocado o no, su vida toda fué honrada, sencilla, franca. De no ser Mitre pudo ser Cincinato reencarnado.

Mitre es el que dice:

"El pueblo no puede dar aquello que no es suyo y que posee por virtud de un derecho natural, es decir, de la libertad y de la justicia. Es abolir la libertad crear un poder superior a ella y es suprimir, violar la justicia crear un poder despótico que no tenga obligación de respetarla... Los que aconsejan al pueblo que apague su sed en esa esponja envenenada son corruptores de la salud pública".

Y estas frases las dice en un ambiente de enemigos políticos y logra lo que perseguía la negación del acuerdo del pacto de gobernadores.

Mitre es el que calla, ante el ataque enconado para explicar, años después el por qué de las cosas de que se le inculparan. Y ante el estallido de la admiración pública. Mitre dice una frase, que es él". Hoy me han hecho general."

Saludemos al nombre que es una obra, y con la emoción del momento cerremos los ojos, para no notar en el puesto del gigante de ayer, el pigmeo de hoy.

Una vergüenza nacional

El Presidente suspende el feriado de hoy

Hoy sentimos vergüenza de ser argentinos, hoy con la indignación de nuestras almas, quisiéramos que algo formidable, una brutal catástrofe, un cataclismo único, nos borrase del recuerdo humano para no tener que bajar la cabeza cuando se nos pregunte: ¿El presidente de la Nación, es Irigoyen?

¿Qué obsesión de imposible supremacías ha clavado el germen de egolatría impúdica de ese hombre?

¿En qué gestación del talento, en qué rasgo del gobierno, en qué ademán del hombre que fué en cerebro, en actuación, en vida, la más ridícula encarnación de lo inicuo y lo mediocre?

Cuando toda la nación, cuando América toda, cuando en parte en la convulsionada Europa se rinde culto a ese muerto ilustre a Bmé. Mitre, el loco insuperable, el ente ridículo, encaramado por el cansancio del pueblo y sostenido por la aberración de la masa, Hipólito Irigoyen, ordena suspender el feriado, cita apresuradamente a los empleados públicos; hace trabajar de las 11 a 20 a las 12, a unos pocos empleados del Banco de la Nación, abofetea a sus ministros que carentes de hombría, como maricas sumisos, acatan su neurosis exacerbada y escupe a la faz de la Nación, el desprecio hacia un hombre, que entre muchas cualidades que él ojalá tuviese, poseía una de que carece Irigoyen: la HONRADEZ.

Ría el histérico remedo de hombre; entre en la bacanal de las instituciones y en el derrumbe de la constitución nacional y la dignidad pública; pero sepa que hoy una voz incorruptible y veraz; la posteridad y jamás en la historia, han encontrado disculpa los Nerones ni los Rozas.

Confraternidad chileno argentina

Theés internacionales

La confraternidad chileno-argentina ha sido siempre una cuestión peliaguda. Nuestros hermanos chilenos se proponen desde hace varios años la conquista de la Patagonia, el Neuquen y Mendoza. Parece, sin embargo, que semejante paseo triunfal no es posible por ahora, y los chilenitos se dedican a otra cosa. Han instalado una timba, donde se ponen al archi-prohibido juego de la "gatasrita", y como son personas finas, participan el acontecimiento a todos los timberos de la urbe con esta esquela que es un raro "specimen" en su clase. Rara en todo, hasta en esos "theés" de 10 a 12 de la noche.

A que,—¡oh númenes de O'Higgins y San Martín!—el día menos pensado entra la policía y destruye este original centro de fraternidad?

Dice así este documento del confraternismo internacional:

Círculo Chileno Argentino
Callao 248 — Junio 14 de 1921
Bs. Aires
Personal e intransferible
El señor . . . .

Tenemos el agrado de invitar a Vd. a las series de theés, con los que obsequiará este Círculo a sus afiliados todos los días, a contar desde la fecha, de 6 a 8 de la tarde y de 10 a 12 de la noche, debiendo el portador presentar ésta al personal de la casa, a fin de justificar la invitación y a los efectos del canje por la documentación definitiva.

Con tal motivo, tenemos el agrado de saludar a Vd. muy atte.

La Secretaría

Avicultura aplicada

Clemente Onelli, escriba fecundo y antisolemne, director y "almirante" del Zoo, también es primera escopeta de la Escuela de Avicultura Municipal, sita a retaguardia del venerable Hipódromo Nacional, allá por donde el diablo perdió el poncho, y Calvete, una de sus candidaturas.

En la Escuela de Avicultura están de exámenes. La lluvia no fué obstáculo para que los alumnos se acercaran al bolillero. Desde luego que don Clemente presidía la mesa examinadora.

—El pato Pakín

—Con arroz no es malo, joven ¿Qué otro pato conoce Vd.?

—El pato marrueco, señor Onelli.

—¡Muy bien, muy bien! El pato marrueco, joven, es de escaso rendimiento a los fines conducentes de la cocina. ¿Y qué me cuenta usted del pato criollo?

—¡Notable, señor Onelli! Con un pato criollo a punto de gordura, hay como para dejar satisfecho a todo un escuadrón de gendarmería volante.

—En efecto, joven. Sigamos con los palmípedos. ¿Qué otro pato conoce usted?

—Este... este... ¿el pato de turf?...

—¡Diez puntos! El pato de turf bate el record de rusticidad. Es pato cosmopolita. Resistente al viento, a la humedad, a las huelgas de conductores de vehículos, al frío y al calorcete. Es el pato que impera en la Argentina. Se crían en Palermo, en San Martín, en La Plata, en Temperley, en Rosario, en Bahía Blanca, en... ¡etc., etc.! ¿Y cómo andamos de gansos?

—Regularcito, señor Onelli.

—Veamos, joven.

—Tenemos los clásicos gansos del Capitolio, los gansos ministeriales, los gansos políticos y los gastos destinados al "pat-foi".

—Cite usted un ganso ministerial.

—Don Tortuga Demarchi.

—¡Muy bien, muy bien! Pasemos a los pavos, joven.

—Saguier es campeón.

—No lo dudo, joven. Bueno, bueno. Para terminar. ¿Qué puede usted decirme con respecto a las gallinas?

—Que Beiró, don Clemente, empolla batatas.

Pero, pero..

—¡Ah, sí, don Clemente! Me olvidaba: Beiró se pone clueco en cuanto Lisandro de la Torre le arroja los granos de maiz del cerebro. Hay otra gallina de rango.

—Ramón Venado Gómez.

—¿De qué criadero?

—¡Sainuco, don Clemente, Sainuco!

Adonis Siri encamado

Ratificamos: encamado. Y aunque parezcan mentira, el más bello y robusto ministro del agrimensor Monteverde, se encuentra entre sábanas, horizontalmente, con porrón — "senza" contenido alcohólico, Riú — a los pies, alta fiebre de figuración política y mal de caderas.

Facultativo de cabecera: la doctora Lanteri.

Boticario: Greco.

El loco Jones y el otro loco

En San Juan sigue el manicomio en completa agitación.

Hay allí tres gobiernos: el del Loco Jones, el del hipotético Estrella y el real y positivo del ejército que representa al cacique absolutista de la Casa Rosada.

Ayer, este último, metió preso al juez federal de la provincia.

En la comisaría lo trataron como a reo. Un oficialito lo insultó "para que no fuera zonzo".

Esto es muy lógico con la regeneración de todas partes. Si Damianovich pudo ser allí el gran fiscal, un juez decente tiene forzosamente que ser metido a la cafúa.

Es el mundo al revés.

Porque es el gobierno de locos. Loco Jones no es sino un pobre maniático al lado del demente furioso que ocupa la presidencia del país.

Jones puede decir, como afirmaba un asilado del manicomio Melchor Romero, en tiempos que lo dirigía el doctor Alejandro Korn. Era un pobre muchacho melancólico que andaba suelto. Se le preguntaba:

—Che, ¿vos sos loco?

—¡No! —se apresuraba a responder seriamente — yo soy idiota no más!

Este "no más" corresponde cabalmente al gobernador Jones, porque expresa un grado inferior al de otros afines que actúan en el gran manicomio en que la reparación radical, después de 30 años de sacrificios, ha convertido a la república.

¡Dónde estarán los doctores, los alienistas que lo librarán de los orates apoderados del chaleco?

La lotería de hoy

Tucumán

Los 22 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—29329	con $	25.000		12— 6834	con $	100
2—26724	„ „	5.000		13—10439	„ „	100
3— 5010	„ „	2.000		14—13664	„ „	100
4—23464	„ „	1.000		15—16483	„ „	100
5— 9961	„ „	500		16—17540	„ „	100
6—23748	„ „	500		17—17805	„ „	100
7— 6968	„ „	250		18—18181	„ „	100
8—15166	„ „	250		19—22031	„ „	100
9—16653	„ „	250		20—22849	„ „	100
10—30016	„ „	250		21—29551	„ „	100
11— 1810	„ „	100		22—31768	„ „	100

Soussens, constitucionalista

¿Qué hacés, Joaquín V. González?..

Y vino Medoc a nosotros, en la mañana de hoy, gris y destemplada.

—Pido la palabra, camagadas.

—Habla, Charles.

—La comisión diguectiva del Centro Vitivinícola Nacional, de la cual fuí miembro en otra tempogada, ha diguigido una nota al gobegnadog de Santa Fé, el alado e ingenuo Mosca, impugnando el impuesto de siete centavos sobre cada litro,—¡pego, qué hogog!—que la legislatuga de aquella provincia acaba de sansionag, aplicable a los vinos de producción nacional.

—¡Se acabó el vino baratieri!

—¡Justamente, camagadas, justamente! ¿Puedo continuag en el uso de la palabra?...

—Afirmativa, por varios.

—En la nota de guefeguencia, el Centro Vitivinícola Nacional, después de haceg constag que la ley sansionada es inconstitucional, ¡guepito: in-cons-ti-tu-cio-nal! al "cleag aduanas integuiogues", se pide a Mosca que la vete, o bien, que sea guemitido a la leguislatuga un proyecto de ley excluyendo al vino del gravamen sancionado, sobre otros agtículos de primega necesidad. He dicho.

—¡Bravo! (por varios).

—¡Pego si el negro Bravo es seco!... Mejog seguía que dijegan: "¡Guiú Guiú, que es húmedo"!

No habiendo más asuntos líquidos que tratar, se levantó la sesión, siendo las 11.25.

¿Miguel Ferrando preso?

Sin que nos fuera posible confirmarlo, llegó ayer a nuestro conocimiento que las autoridades brasileñas, hace algunos días, procedieron a la detención de un sujeto sospechoso llegado de esta capital, quien posee una suma considerable de dinero, cuya procedencia no ha podido explicar claramente.

Parece ser que se trata del sujeto Miguel Ferrando, uno de los complicados en el asalto al habilitado de la Aduana, que como se sabe, en el reparto le tocó una gruesa suma de dinero.

De confirmarse la noticia, las autoridades de aquel país habrían hecho una captura realmente importante.

El conflicto teatral

La Intendencia no cerrará los teatros

SE HA RATIFICADO LA UNIFICACION DE LOS MUSICOS

Comentarios y noticias

NO SE HARA EFECTIVO EL CIERRE DE LOS TEATROS

Como es del dominio público se daba por seguro el cierre de los teatros; nosotros fuimos los primeros en dar la noticia. La verdad de los hechos es que en realidad ha existido un decreto al respecto y, como lo hemos asegurado que ello se debe a una entrevista que tuvieron algunos empresarios con el intendente para convencerlo de la conveniencia del cierre momentáneo, aduciendo en su favor, motivos de salud pública. Nos inclinamos a creer que esto sea la significación de una retirada a tiempo para ocultar la derrota.

Ahora bien: en consideración a los muchos intereses que hay en juego y el perjuicio que podía causar a muchos miles de obreros que viven de los espectáculos, ha sido dictado un nuevo decreto por el cual se autoriza la actuación de toda sala de espectáculos públicos pero con intervalos de tres a tres horas entre cada espectáculo para dar lugar a la desinfección de las salas.

LA ASAMBLEA DE LA ORQUESTAL

Se ratificó la unificación

Como lo proveíamos — no podía ser otra manera! — la asamblea de la Orquestal ratificó el pacto votado el día anterior por la Federación musical.

Fué una reunión bellísima. El presidente de la Orquestal explicó a los asambleístas el motivo de la reunión y su trascendencia. Por aclamación se votó la unificación del gremio musical.

Se resolvió que la fecha de anteayer, que corresponde a la asamblea anterior de la Federación, sea conmemorada todos los años por el gremio como una fiesta.

Atilio L. Foppa, tomó la palabra en nombre del consejo federal de la Gente de Teatro y agradeció el concurso de los músicos y los felicitó por el éxito de las gestiones de concordia.

Del Profesorado Orquestal, hemos recibido las siguientes notas:

"Buenos Aires, Junio 24 de 1921. — Al cronista de la sección teatro del diario ... — De mi consideración: Tengo el agrado de comunicarle que acaba de celebrarse la unificación de los profesores de orquesta residentes en la Capital Federal, mediante la incorporación de los miembros que constituían hasta ayer la Federación Musical Argentina, a la Asociación del Profesorado Orquestal.

Las asambleas realizadas con tal propósito en ambas asociaciones, han votado por unanimidad la referida unificación, que ha de aportar, indiscutiblemente, los elementos necesarios para hacer más eficaz la acción que, desde hace años, viene desplegando el gremio.

Ruégole asimismo que conjuntamente con la noticia que antecede, cuya publicación [illegible], quiera insertar en las columnas de su ilustrado diario, la carta que adjuntamos a la presente, y que se refiere al mismo asunto.

Lo saludamos atentamente: E. Campagnoli y Fausto Canisso".

"Buenos Aires, Junio 24 de 1921. — Al Presidente de la Asamblea de la Asociación del Profesorado Orquestal, a celebrarse en el día de la fecha. — Estimado compañero: Atenciones personales imperiosas quizá me impidan concurrir a la Asamblea de hoy, y ante esa posibilidad deseo anticipar mi decidida adhesión al acto que debe realizarse, a saber: la aprobación de la unificación del gremio, mediante la incorporación de los miembros de una agrupación de compañeros hasta ahora alejados de la institución.

Considero de la mayor importancia ese acontecimiento, por cuanto significa acrecentar nuestras fuerzas para la trascendental acción que la Asociación desarrolla, para realizar el alto programa que tiene trazado a través de sus Estatutos y Reglamentos.

No dudo que la utilidad de la unidad de nuestro gremio, hasta hoy dividido en dos grupos de acción divergente, no escapará al criterio de esa Asamblea. Después de haber distintos caminos, las dos asociaciones se encuentran en su intersección, para seguir la ruta, aspirando el mismo aire en la palpitación de sus comunes afanes.

La avenida que se ensancha ante nosotros, adonde van a parar esos dos caminos que recorríamos aislados, como van a parar los ríos al océano, para aumentar su caudal con el tributo de sus aguas, es amplia y va más allá del horizonte, pero muy fácil nos será atravesarla, ahora que somos más fuertes, porque estamos más unidos.

Con esta nueva savia que nos viene, para alimentar por sus mismas raíces la vitalidad de su organismo, el árbol de la Asociación del Profesorado Orquestal, extenderá en un radio más vasto aún, la sombra de su copa, para cobijar a todos aquellos que viven con la belleza del arte.

Lo saluda atentamente. Firmado: J. A. Guglielmini".

COMPAÑIA FEDERADA PARA EL TEATRO AMERICA

La Federación de Gentes de Teatro ha conquistado una nueva sala: trátase del teatro "América", ubicado en la populosa avenida [illegible].

A ese local irá a actuar una compañía [illegible] que se está formando a base de actrices y actores destacados dentro de nuestro mundo teatral. En breve daremos sus nombres pues su debut será en la semana próxima.

"LA UNION DE LOS ACTORES"

Párrafos de la nota enviada por "La unión de actores" a algunos diarios.

"Al llevar oficialmente a su conocimiento nuestra constitución, deseamos dejar constancia que su formación obedece al deseo de agremiarnos al amparo de estatutos basados en el orden y la justicia. Será nuestra mayor satisfacción poder izar el pabellón nacional sobre nuestro escudo social en los días que la Argentina celebre cualquiera de sus fechas gloriosas, etc".

Con este manifiesto eminentemente nacionalista, ya está salvada la situación... Pero nosotros preguntamos: ¿Qué tendrá que ver el embanderamiento del local que ocupe la flamante asociación de actores en determinados días patrios para la finalidad artística... o acaso [illegible] que con exteriorizaciones [illegible] se consigue elevar el nivel moral de estos que producen, aquellos que interpretan o los de más allá que van a aplaudirlos?

El verdadero engrandecimiento de los pueblos no se consigue con payasadas que a nada conducen, sino tratando de moralizar [illegible] mas fuentes de su [illegible] muchos de los que suscriben o forman la nueva entidad son aquellos que en el arte buscaron [illegible]; son los que endiosaron [illegible] o rodearon de una falsa [illegible] deza a la meretriz; [illegible] teatruchos de ínfima categoría [illegible] nen reparo en decir las mayores vergüenzas o hacer los ademanes más proceces; son los que interpretan toda clase de groserías y popularizan todo lo más innoble que se puede llevar a las tablas; son los que nos sorprenden con el desnudo, la sicalipsis o la pornografía, porque saben que hay una inmensa mayoría de público preparado que gusta de recibir impresiones fuertes o saborear cosas que le hablan a los instintos más que al espíritu. Son en fin, los que han envenenado el ambiente teatral co [illegible] cooperación incondicional para sacar un arte que avergonzara hoy y siempre a los que le dieron vida y desarrollo.

¡Patriotismo! [illegible] triotismo está en [illegible] de todos, en educar [illegible] formar hombres sanos, no [illegible] nerados, en sembrar buena [illegible] ra que el fruto sea sano y no predicando la indecencia desde el escenario, en la casa de citas, en el cabaret o en el propio hogar, como lo hacen más de cuatro que quieren embanderar la sede social en días de fiesta patrias.

PERALTA DESMIENTE UNA VERSION CALUMNIOSA

Harto comprobado está que las armas de los amarillos son la insidia y la calumnia y todo artero recurso subterráneo. El señor Eleodoro Peralta, autor federado, viene siendo víctima desde hace tiempo de rumores calumniosos, según los cuales estaría dispuesto a abandonar a sus compañeros y pasarse al Círculo. Habiendo llegado a su conocimiento detalles precisos de lo que se susurra, el señor Peralta nos ha enviado la siguiente carta que nos complacemos en publicar:

"Señor cronista de CRITICA. — Muy señor mío: Ruego a usted quiera tener la gentileza de publicarme lo siguiente:

Habiendo llegado hasta mí el rumor de que yo había solicitado el ingreso al Círculo Argentino de Autores, y que dicho Círculo, en la última sesión, rechazó mi petición por siete bolillas contra dos (así me dicen), quiero dejar constancia que tales rumores no solo son inexactos sino también perversos.

El Círculo no pudo rechazarme nunca desde el momento que no ha existido ninguna petición mía. Ni escrita ni verbal.

Quiero con estas líneas aclarar la pura verdad y decir a mis enemigos, no puedo clasificar de otro modo a los que han tramado esa mentira, que han errado el tiro. No soy vulnerable por ese lado.

Saludo a usted atentamente agradeciéndole la publicación.

Eleodoro Peralta.

s|c. Lavalle 1180.

ADHESIONES

Desde Mendoza el conjunto artístico teatral nos envía su más franca adhesión a la Federación de Gentes de Teatro, dando una prueba más de solidaridad. Inscribimos a continuación la carta de dicho conjunto:

"Mendoza, Junio 18 de 1921. — Ciudadano Secretario general de la Federación de Gentes de Teatro. — Buenos Aires. — Estimado compañero: Por la presente pongo en conocimiento de ese consejo que el día 18 del corriente en asamblea y por unanimidad de todos sus miembros el Conjunto Artístico Teatral resolvió solidarizarse en un todo con el movimiento que sostienen contra los empresarios y autores del "Círculo amarillo". Este Conjunto, ciudadano secretario, tomó esta resolución el día 20 del mes próximo pero por negligencia del anterior secretario, no se ha comunicado en oportunidad. Al mismo tiempo resolvióse solicitar de ese consejo tenga a bien de remitirnos escarapelas de la Federación para ponerlas en venta en esta localidad y si hubiera que remitir el importe de ellas nos comunican a nombre de quién hay que hacer el giro. Esperamos una buena acogida en la colocación de dichas escarapelas pues hay un ambiente favorable que es necesario aprovechar.

Suplicamos hacerles saber, que el Conjunto Artístico Teatral de Mendoza [illegible] no [illegible] bienes [illegible] los autores y la enseñanza [illegible] por el triunfo definitivo, nos es grato saludar al compañero y secretario cordialmente.

[illegible] 1921".

[illegible] Diez.

[illegible]

[illegible] del teatro [illegible] tendrá que suspender por varios días sus tareas debido a una [illegible] indisposición [illegible].

Hacemos votos [illegible] vuelva pronto [illegible] restablecido [illegible] su puesto en el teatro cuya presencia se ha hecho imprescindible.

Mientras tanto, y como una demostración de digna camaradería [illegible] aplaudido [illegible] oni.

[illegible]

[illegible] el teatro Mayo, siendo [illegible] un "actor" como [illegible] a casi [illegible] sus va [illegible] tentativa [illegible].

Es quizá que [illegible] Perdiguero ve en eso la [illegible] pagar a la compañía del [illegible], no queremos adelantarnos pero aconsejamos a los incautos de su compañía que mediten sobre el paso dado y verán que todo cuanto habían ganado con la Sociedad Argentina de Actores como ser implantación del contrato único, horas fijas de ensayo, etc. de una [illegible]

[illegible] Perdiguero en vez de hacer arengas cafeteriles como la que presenciamos anoche en uno de nuestros cafés de la Avenida, reuniera a esos mismos señores que lo escuchaban con la sonrisa en los labios, unos irónicos, otros burlones, los más con lástima y les abonase sus nóminas que de varios años a esta parte les adeuda.

[illegible]

UNA FEDERACIONISTA DE VERDAD

Carmela Velasco

La Federación de Gentes de Teatro no solamente tiene en su seno actrices decididas, sino actrices bonitas, [illegible] el público respecto a la capitana de las "Corsarias", señorita Carmela Velasco, federal de una sola pieza, que se ha negado a ser cómplice de las artimañas del "compañero" Perdiguero (que se las trae con eso de la renuncia a la Sociedad de Actores).

La actriz que nos interesa, tan actriz como mujer, que actúa en la Comedia, a la vista del pliego indigno dijo: "Yo soy española, tengo mi sangre gitana (es sevillana) y a pesar de lo que opine Ligero y Lamas, la más querida de las instituciones del mundo es para mí la Federación de Gentes de Teatro".

Carmela Velasco, teniendo un rasgo que la caracteriza, se negó a firmar semejante papelucho, echando en cara al que le pidió su firma que ella [illegible] podía en ningún momento ser traicionera a sus compañeros de trabajo y que antes que traidora, prefería dejar su carrera artística, que está en pleno auge.

Bien por las actrices que además de bonitas son valientes y dan una gran lección a los que por temor de bajar de la cabeza del cartel se prestan a cualquier acción, por baja que sea.

SI QUE VAMOS BIEN

Según versión por los programas, en estos días será estrenada en la Opera "La revista de las revistas", obra que firman tres autores ya acostumbrados a cometer las mayores barrabasadas.

Por los informes que tenemos parece que la cosa promete...

¡Sí que vamos bien! Y hasta ayer, puede decirse, se distinguieron los espectáculos de ese y otros teatros por su procacidad o su falta de sentido común; extremada la nota se recurrió a la pieza ofensiva. Primero fué "Argentinos en Madrid", esa quisicosa donde se pretende ridiculizar a una compañía nacional que va a Europa para dar a conocer nuestro teatro o a personalidades eminentes de las letras hispanas. Después se reincide con esa estupidez titulada "La nota del día", en la que se burla despiadadamente a la colonia española, y mañana nos amenaza con "La revista de las revistas"... ¡No hay derecho... [illegible] no hay derecho!

[illegible] los autores [illegible] todas sus [illegible] cometen, [illegible] el punto final [illegible]

[illegible] cuenta de lo [illegible] o será que necesitan un [illegible]?

[illegible] empresas se quejan del [illegible] del público, y el descrédito [illegible] a pesar sobre sus teatros. ¿Se puede esperar otra cosa? Es indiscutible que en ese tren de equivocación jamás podrán contar los autores del Círculo ni las compañías que los secundan con la cooperación de un público que por la misma razón que paga, le gusta ser respetado.

AVISO

La compañía que debutará en el teatro Avenida bajo la dirección artística del eminente actor Colchoneta, solicita con carácter urgente, elementos más o menos decentes para completar el plantel existente.

La orquesta de cuatro profesores de que constará la compañía está formada por el primer violín de Calamuchita, Méndez; el contrabajo Villa, el trombón Sanchiz y la primera flauta Inés Berutti.

"Público, no faltéis al debut."

Platea con entrada: $ 0.20.

YA LO DIJIMOS...

Hemos dicho que Brieba no es ni siquiera responsable de su propia inutilidad. Y lo dijimos en serio; tuvimos la gentileza de tratar a este personaje en serio, a pesar de todo. Hoy ya ni eso se nos ocurre. ¿Quién toma en serio a Brieba ya?... Quizá ni en su propia casa...

Enemigo, en principio, por ignorancia de la causa federal, y enemigo por desesperación, para defender una conveniencia, se destapó con un "manifiesto" de varias columnas — redactado por varios y firmados por él — del que todos sus autores no sabrán dar una explicación de lo que quisieron decir. Paredes y Bastardi, dos inteligentes muchachos, con más conciencia y con más hidalguía, le contestaron con menos energía de la que Brieba se merecía; fueron mesurados y fueron comprensivos. Pero Brieba retornó a Paredes le mandó los padrinos. ¡Qué difícil le fué a éstos dar con él!... Don Diego Corrientes no aparecía por ningún lado; pero ellos, tesoneros y decididos lo buscaron hasta encontrarlo y Brieba cantó el "mea culpa". ¡Qué impresión lastimosa debieron haber sentido los padrinos, por aquel hermoso exponente de percherón, que le dieron a su ahijado, en otros términos: Paredes, no le haga caso a Brieba; ocúpese de algo más útil que su honor; con este sujeto no tiene nada que hacer.

¡Y Brieba ahora se subleva!...

—¡Que yo no me he retractado; que yo no doy explicaciones; que peleo si hay que pelear... ¡a la distancia!

¡Pobre hombre, exclamamos nosotros!... ¿Qué querrá este hombre?... ¿Será una recomendación para Cabred? ¿Será acaso para Onelli? ¡Qué lo diga de una buena vez!... ¿O cree que la gente está para darle la popularidad que nunca mereció?... ¡Por favor, don Diego!...

Si lo conocemos bien. Usted es el mismo que un día con veleidades de artista se le quiso aparear a Pablo Podestá y debutó con "Juan José"; es el mismo que nunca ha pagado sus cómicos; el mismo que lo traicionó a Zarlo en La Plata y a José Gómez en Belgrano; el mismo que mendigó muchos años detrás de las empresas, llorando un contrato, siempre apadrinado, entre otros, por García Velloso; y sinó que lo diga Parravicini... Toda vez que se lo recuerdan sale de mal. Es el mismo que "bueno, basta!..." Es cosa de no terminar.

Y se hace el guapo, pero dice que no se bate. El duelo, para él, es una pavada. Nosotros creemos lo mismo; pero creemos también que los hombres que rechazan el duelo lo hacen por convicción o por cobardía, y Brieba no está entre los primeros.

Dice que se pasea por Corrientes de Montevideo a Esmeralda; que hay vigilantes en las esquinas y la Asistencia cerca.

No olvide, don Diego, que por Corrientes también se va a la Chacarita.

LANCES DE HONOR

"Torniamo al antico". Hoy los lances caballerescos están a la orden del día; por un quítame allá esa paja, dos pacíficos ciudadanos sienten bullir en su sangre aquella agresividad de las épocas heroicas, se mandan los padrinos, van al campo (y allí debrían quedarse), se cruzan tranquilamente un par de balas que quién sabe do van, o tienen unos asaltos de sable, brota la sangre (cuando brota), etc.

Desde que se inició el conflicto se han producido ya unos cincuenta desafíos, y hay en perspectiva unos ciento cincuenta más. Aprovechen la ocasión aquellos que les gustan las impresiones fuertes.

El estreno de anoche en el Nacional

"El mejor hachazo"

[illegible]

"El mejor hachazo", se titula la comedia original de Alfredo Méndez Caldeira, que se estrenó anoche en el Nacional. Hacia su "rentree" con esa obra, el concertista de guitarra Mario S. Pardo.

Don Ramón, es un hombre hosco, capataz de una cuadrilla de peones, déspota y traicionero, y requiere de amores a María, una buena criollita, hija de doña Romualda, dueña de un rancho en el que pasa la acción de la obra. María ama a Juan, un mozo humilde, lleno de buenos intenciones, pero por temor a Ramón, hombre impulsivo y de malos instintos, acepta no sin pena los galanteos de éste. Juan ha visto con buenos ojos a la muchacha y en una escena llena de ternura y de emoción, declara sus amores a María. La intervención de Ramón, da una nota de amargura en esas relaciones, pero en una escena final, hecha hábilmente, Juan vence en una pelea al capataz y lo arroja del rancho.

Tal es la fábula de la obra, y el autor de "La flor del pago", ha bordado a su alrededor escenas eficaces de comicidad y de emoción. Hay en la pieza estrenada anoche calor local, el ambiente campero que el señor Méndez Caldeira, sabe poner en sus obras y que le ha valido éxitos merecidos.

El público aplaudió entusiastamente muchos pasajes de la obra y los finales de cuadro, y al terminar la representación se requirió la presencia del señor Méndez Caldeira, quien se vió obligado a agradecer la demostración.

La mise en escena muy buena.

La señora Volpe, la Poli, la Borda, el señor Walk, Ruggero, Cantelo, Cicarelli, Otal, Busto, todos en fin, los que intervinieron en la comedia estrenada anoche, hicieron de "El mejor hachazo" una interpretación excelente.

El guitarrista Pardo, cantó en el tercer cuadro de la comedia de Méndez Caldeira, varios estilos que fueron muy aplaudidos.

El teatro estaba "au grand complet".

El cine, sus obras y sus hèroes

El cierre de los cines por la tarde

La Municipalidad se muestra tolerante

Fué ayer día de gran movimiento en la gente del gremio; el decreto municipal sobre la clausura de los cines en las horas de la tarde, no sólo hizo cundir la consiguiente alarma entre las distintas ramas de la cinematografía, sino que tuvo la virtud de reunir a todos, amigos y enemigos, sin necesidad de toques de llamada...

Desde temprano comenzaron a reunirse, por un lado los empresarios que forman la Sociedad de Empresarios, porp otro los que no son socios, y por otro, los gerentes de las casas adquiladoras.

Como es de suponer, no faltó don Andrés Cordero, siempre avanzado alertay defensor de sus intereses, que son también los de todos, el señor José Cruz, de la Sociedad General Cinematográfica, el señor Marcel Morrange de la New York Film Exchange, el señor Liberti de la Cinematografía Sudamericana, y muchos otros.

Después de un cambio de ideas resolvieron ir en corporación a solicitar del intendente la derogación del decreto, o bien una modificación del mismo, que sin perjudicar la campaña de saneamiento, conciliase con los grandes intereses en juego.

En ausencia del doctor Cantilo, los atendió un secretario asesorado por el señor Chacón, quien con instrucciones previos del Lord Mayor, considerando justo el petitorio, hizo la siguiente modificación al decreto:

"Podrán funcionar los cines y demás locales de espectáculos públicos como de costumbre, siempre que entre la hora de la terminación de la última sección de la tarde con la primera de la noche, medie un intervalo de tres horas".

De modo, pues, que hoy habrá matinée y vermouth, terminando éste a las 19, para comenzar la función de la noche a las 22.

Este cambio de horario regirá hasta nueva orden o sea hasta que mejore el estado peidémico de la ciudad.

"El arréglalo todo"

El estreno de mañana por Douglas Fairbanks

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en los cines Grand Splendid y Palace Theatre, bajo el programa Ajuria, una interesante



El simpático actor de eterna sonrisa, el popular Douglas Fairbanks, intérprete principal de este estreno.

producción cuyos principales intérpretes son Douglas Fairbanks, Katherine Mac Donald, Wanda Hawley y Majorie Daw.

Como se ve por el elenco que interviene en su desarrollo, "El arréglalo todo", es un film que tiene sus motivos para despertar el consiguiente interés y de llenar cualquier sala donde se exhiba, pues, a más del prestigio del programa, existe el otro no menos importante de sus intérpretes.

Academia de cines

Aquí como en París

Por sistema, nosotros hemos sido siempre enemigos de las academias para la preparación de artistas de cine, no porque tal enseñanza fuese perniciosa, como lo aseguran muchos, sino porque en nuestro país los maestros, no sólo no existían, sino los que tales títulos usurpaban no eran más que una serie de vividores que lucraban bajo la inocencia de muchos y la ignorancia de todos los incautos que llegaban a esos pretendidos conservatorios. Y tal cosa podemos asegurarla, porque CRITICA, en su afán de hacer de la cinematografía una industria propia, ha creído necesario, con la existencia de dos buenos maestros, establecer una academia para preparar a los futuros intérpretes de nuestra escena muda. Pero en esta academia hay dos cosas que no han existido nunca: "maestros" y "enseñanza gratuita". Tampoco creemos a pie firmes que sea indispensable la academia para llegar a ser estrella cinematográfica, pero si creemos que con el conocimiento que se adquiere en ella, se puede ahorrar mucho trabajo al director de los films y poseer un medio más fácil de comprenderse entre artista y director. Y eso es ya algo.

En París acaba de fundarse una academia igual que la que funciona en este diario, y la prensa de ese país la aplaude sin reservas, porque al frente de ella se encuentran dos maestros de verdad. Son ellos los señores Maurice Landay y R. Andreeux, dos experimentados en esta gran industria del siglo.

"La princesa delgada"

(The Slim princes)

UN ESTRENO DE MABEL NORMAND

Con el estreno de "La princesa delgada" que la N. York film Exchange hará estrenar el domingo 26 del corriente en los cines Empire, Capitol y Callao, reaparece una de las actrices más graciosas de la escena muda, la encantadora Mabel Normand,



Mabel Normand, la exquisita actriz cómica que reaparece después de una larga ausencia en su última producción Goldwyn, "La princesa delgada".

que está ligada a los grandes éxitos de la cinematografía por su magnífica creación en "Mickey" la famosa película de repertorio. Desde entonces poco hemos visto de la gentil artista a no ser "Escándalo arriba" estrenada a principio de año y que tuvo muy buena suerte, no explicándonos la razón porque llegan tan pocas cintas de una artista como la Normond que en tan breve actuación ha sabido no solo destacarse, sino dejar un grato recuerdo en el público.

"La prncesa delgada" que conoceremos el domingo, es una divertida comedia, que es más para verla que para contarla, es la historia de una princesa que para una vida de sufrimientos y desprecios por vivir en un país donde la belleza de las mujeres consiste en el peso y volumen.

Después de una serie de incidentes graciosos concluye casándose la delgada con un millonario yanki y su hermana la bella Gorda 120 kilos, queda soltera.

Desde entonces en Moravia la belleza tiene su verdadero valor y todas las gordas se dedican a esforzados ejercicios para adelgazar.

Alrededor de este asunto que tiene por escenario una ciudad oriental, se han bordado bonitas escenas que son bien aprovechadas por Mabel Normond y excelente conjunto que la rodea, haciendo pasar una hora amena los seis actos de que consta éste film.

Obra sin mayores pretensiones ha de triunfar por su modestia por la simpatía de los héroes, a quién se le quiere desde las primeras escenas.

De nuestro 4o. concurso

Algunos datos

No hacía falta decir que el nuevo Gran Concurso de CRITICA ha resultado el éxito que tenía que ser, dado el entusiasmo enorme que hay en todo el país por el cine, y las condiciones ventajosas de nuestro concurso, no hecho con el objeto de [illegible] dinero, sino con el afán y el entusiasmo de ver realizada una nueva obra de cinematografía nacional, que si sale como lo pensamos, bien puede ser el más alto exponente del nuevo arte argentino.

Un descontento

No podía faltar ciertamente, y ya nos parecía extraño que no apareciera en torno a nuestra obra de paciencia y constancia, la cara agriada de algún hombre que se sintiera defraudado. Y apareció. Hoy nos llegó la carta de un señor llamado Adolfo García, el que entre otras cosas, dice, bien torpemente por cierto, "vez pasada mandé mi retrato al "Imparcial Flm" y no me contestaron y por eso creo que ustedes hacen lo mismo".

Nosotros no tenemos nada que ver con el tal "Imparcial Film", CRITICA es CRITICA y está por encima de toda pequeña miseria. ¿Cree el señor García, en cuestión, que nosotros no tenemos que hacer nada más que ocuparnos de él...? Además, por la redacción de su carta, podemos decirle desde ya que no nos preocupa. Para nuestro nuevo concurso necesitamos gentes inteligentes, no pavos.

Nuestra academia sigue funcionando muy normalmente, siendo concurrida cada vez más, por señoritas y jóvenes que vienen a prepararse para el momento oportuno.

Varios conocidos industriales del gremio cinematográfico, nos preguntan por la marcha de la futura película, interesándose por nuestro cercano éxito.

Un nuevo film de Charles Ray y un nuevo éxito del excelente actor

Charles Ray es una de los mejores actores con que cuenta la constelación americana. Formado bajo la dirección del gran Ince su carrera es una senit de triunfos continuados. Aunque en muchas de sus producciones reedite el mismo personaje, sabe matizarlos con nuevos, recurso que prueban que hay en él todo un gran actor.

No es de extrañar entonces que el anuncio de un nuevo film suyo, atrayera una cantidad de público considerable que llenó por completo los salones Palace y Grand Splendid.

"La Chispa" es una hermosa comedia dramática que agradará a cuántos la vean y su argumento (que ya dimos a conocer en nuestra edición de ayer) se presta para el lucimiento de su principal intérprete.

El resto del conjunto acertado.

Fotografía y dirección dignas de la Paramount.

La General tiene en ésta producción una película de éxito y que por mucho tiempo se mantendrá en los carteles.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones y en el Select.

El oràculo del cine

Desde la próxima semana queda reinaugurada esta sección que debido al enorme trabajo que nos proporcionara la organización de nuestro concurso nos había sido imposible atender.

Pedímosle disculpas a aquellos de nuestros simpático preguntones que no hayan recibido contestación a sus preguntas las cuáles pueden repetir que gustosos contestaremos.

"Sexo"

La admirable actriz Luisa Glaum, ha vuelto a obtener un lisonjero éxito en ésta producción que hace hoy ocho días hiciera estrnar la Cinematográfica Sud Americana en los principales cines.

Hoy como hace una semana el interés que ha despertado "Sexo" sigue in crescendo, tal es su gira triunfal que está realizando por todos los salones y tal la afluencia de público que se constituye en espectador.

Con todo esto no se hace más que tributar una justicia.

El film lo vale.

"El Tesoro Oculto"

California y su dorada leyenda que durante tantos años inspiró canciones y cubrió las páginas de la novela, ha vuelto a la vida en los últimos tiempos gracias a la expresión real del arte cinematográfico. La lucha por el oro, fué también una lucha sangrienta y a menudo jugaron en ella un rol importante el crimen y el amor. El tesoro oculto es una de esas historias. Vuelve a surgir el pasado, cuando una sola e inmensa caravana de hombres invadió los llanos. Allí hallamos a Dorgan, un extraño individuo, sobreviviente único en expediciones pasadas que hace la vida de un ermitaño en una cabaña. Frente a esta se alza otra hoy abandonada, pero que pertenece a Meson, un minero que cumple una condena acusado injustamente de asesinato. A esta cabaña llega Fred Watson, un pobre tísico, en compañía de sus dos hijos, una niña y un joven. Dorgan los ve con desconfianza. Algún tiempo después Watson, cumplida su sentencia, regresa. Su corazón respira un odio común a toda la humanidad y sólo vive con una idea: encontrar al verdadero asesino. Poco a poco los cuidados y el acto de la joven vivifican el alma de Watson quien les confiesa su pasado. Más tarde, Watson, después de descubrir al verdadero culpable, que es Dorgan, se une a la hija de Watson, y encuentra en ella el verdadero tesoro.

Esta película pertenece al programa "Realstar" y roy se estrena en el Palace.

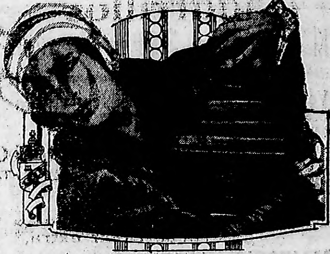
Los estrenos de Julio de la N. York Film Exchange

Esta importante casa alquiladora anuncia para el mes próximo una excelente lista de estrenos que, como se podrá ver en detalle, no puede ser mejor ni más variada.

Héla aquí:

Día 3: La horda de plata, producción extraordinaria del renombrado director Rex Beach, drama en6 actos, Goldwyn (Programa Gold); 4: Goldwyn Bray No. 22, Naturales, 1 acto, Goldwyn (Programa Gold); 6: Las burbujas de Broadway, protagonista Corinne Griffith, drama en 5 actos, Vitagraph (Programa Vitag.); 7: Tontos y pompas de jabón, protagonista James Aubrey, cómica en 2 actos, Vitagraph (Programa Vitagraph); 8: Semanario Ford No. 22, Actualidades, 1 acto, Goldyn (Programa Gold); 10: La mujer del cuarto No. 13, protagonista Pauline Frederick, drama en 5 acto, Goldwyn (Programa Gold); 10; Goldwyn Bray No. 23, Instructivo, 1 acto, Goldwyn (Programa Gold); 13: El vicio de los tontos, protagonista Alice Joyce, drama en 5 actos, Vitagraph (Programa Vitagraph); 14: Por el honor de la familia, protagonista Florence Vidor, drama en 6 actos, Primer Circuito (Programa Excel.); 14: Agapito conspira, protagonista Larry Semon, cómica en 2 actos, Vitagraph (Programa Vitagrph); 15: Semanario Ford No. 23, Actualidades, 1 acto, Goldwyn Programa Gold); 17: Aguas por todas partes, comedia dramática, protagonista Will Rogers, 5 actos, Goldwyn (Programa Gold); 18: Goldwyn Bray No. 24, Instructivo, 1 acto, Goldwyn (Programa Gold);20: Justicia del proletariado, tragedia en 7 actos, protagonistas: estrellas varios, Hallmark, (Programa Vitagraph); 21: La dama de las rosas, drama en 7 actos, protagonista Mary Miles Minter, Realart Extra (Programa Excel.); 21: Dandy Hereda, cómica en 3 actos, (Programa Vitagraph); 22: Semanario Ford No. 24, Actualidades, 1 acto, Goldwyn (Programa Gold); 24: La casa de las fieras, comedia dramática en 5 actos, por Madge Kennedy, Goldwyn (Programa Gold); 25: Goldwyn Bray No. 25, Instructivo, 1 acto, Goldwyn (Programa Gold); 27: La eterna Eva, por Grace Darling, drama en 6 actos, (Programa Vitagraph); 28: Tallador de muñecos, por Kind Vidor, drama en 6 actos, Priner Circuito (Programa Excel.); 28: Apuros de un conductor, por Earle Montgomery, cómica en 2 actos, Vitagraph (Programa Vitag.); 31: Una bala perdida, drama en 5 actos, por Tom Moore, Goldwyn (Programa Gold).





Del mundo cinematografico

Una serie de noticias de nuestros favoritos y de los "studios" americanos, nacionales y europeos

SE HA CONSTITUIDO en N. América una nueva sociedad productora de películas de dos rollos, bajo la sugestiva denominación de "The Apache Trails Produción".

El conjunto de actores con que cuenta la flamante institución, es numeroso, entre ellos figuran: J. B. Warner, Wester Pegg, Billie Bennett y Vittoria Beveridje.

SIDNEY CHAPLIN, hermano del celebrado Carlitos, ha terminado su primer film para la Paramount, que lleva por título "King-Sueen-Poker".

Nuestros lectores recordarán, sin duda, su interpretación en "El submarino pirata", una de las películas del género que más aceptación logró entre nosotros.

WINIFRED WESTOVER ha regresado a los Estados Unidos después de una larga permanencia en Suecia, a donde fué contratada por la "Skandinavisk Film Centrals".

Entresacamos varios párrafos de fotodramas y operas serias. ¿A que no adivina usted quién es su actor favorito?

—No puedo imaginarlo. ¿Quién?

—William S. Hart.

—¿Que razones especiales tendrán para esa preferencia?

—Yo creo que es por causa de su temperamento. Los escandinavos son lo que pudiéramos llamar "de sistema deliberado" y algunos de los actores norteamericanos son demasiado "rápidos" para ellos. Mire usted—me dijo mostrándome una escatuilla—aquí tiene una escultura de madera que representa a Hart y que compré en Estocolmo. El mismo artista que hizo la estatua esculpió esas otras figurillas que hay en la chimenea. ¿No le parece a usted que el parecido de Hart es perfecto?

—Maravilloso. ... ¿Y qué otros artistas tienen fama allá?

—Eddie Polo y Norma Talmadge. Admiran las acrobacias de Polo y

FAVORITOS DE ANTAÑO



[illegible] Bye, la aplaudida intérprete de "La Pantomima de la muerte" y "Como aquel día...", que hace tiempo no vemos entre nosotros. Es una de las mejores figuras de la cinematografía latina. Ultimamente ha logrado grandes éxitos en Italia. La Mundial nos dará a conocer en la temporada, varios films de la simpática artista.

una entrevista hecha a la simpática artista por un colega yanqui:

—¿Está usted satisfecha de su viaje y contenta de haberlo hecho?

—¡Encantada! La compañía que me llevó a Suecia, con contrato, me trató admirablemente y estoy ansiosa de volver a Escandinavia este mismo año, como lo prometí a la empresa... en el verano.

. . . .

—¿Tuvo usted alguna dificultad para trabajar en compañía de actores extranjeros y con directores que hablaban otro lenguaje?

—Al principio sí. Y casi estaba desesperada de poder filmar, pero por fortuna, mi madre, que me acompañaba, sirvió de intérprete, porque entiende el sueco muy bien y me iba explicando lo que se exigía de mí a medida que la obra iba desarrollándose.

—¿Cómo se llama la primera película que hizo usted?

—Espere usted... Tengo que traducirla... Lo que más se acerca al original es "La sonrisa que volvió a encontrarse"... o algo así. Pero hice ésa en Estocolmo y de allí pasé a Dinamarca, donde tomé parte en otra película.

—¿Cree usted que su viaje a Suecia le haya servido para mejorar y perfeccionar su talento como actriz?

—Estoy segura de ello. Aprendí muchas cosas del sistema cinematográfico escandinavo y tengo la certidumbre de que los directores y actores de allá también aprendieron varias cosas de mí. Hay, entre los suecos, muy buenos actores y actrices. Egilby Elde, el más famoso de los primeros actores de Suecia, que fué el que hizo el papel de galán en las cintas en que tomé parte, es sencillamente espléndido.

—¿Tienen popularidad en Suecia las películas americanas?

—Mucha, sobre todo si se trata de prefieren a Norma porque les recuerda a una de sus propias estrellas favoritas: Tora Teye, que tiene muchísimo talento.

(Nuestro público acaba de aplaudirla en una hermosa comedia de la "Svenka", titulada "Para maridos solamente", que hiciera estrenar la Sud Americana).

. . . .

—¿Y qué me dice usted de la producción escandinava?

—Que han hecho y siguen haciendo películas de primer orden. A la gente le encantan las producciones nacionales. El único defecto que a mi juicio tienen, es que no cuentan con artistas suficientemente jóvenes para hacer los papeles que exigen juventud, porque, por razón del sistema que hay de combinar el teatro con el lienzo, no alcanzan popularidad ni llegan a la pantalla más que las artistas probadas y reconocidas por la fama. El resultado es que los papeles salen interpretados a la perfección, pero no siempre se adaptan al carácter y a las exigencias de la obra, en lo que toca a edad.

Y aquí termina lo más interesante de la entrevista con la hermosa Winifred, de la que muy pronto conoceremos sus últimas películas.

MALVINNE POLO, uno de los prodigios del violín, es hijo del celebrado Eddie. Su madre Alicia Fimh, fué en un tiempo favorita de la ópera cómica. Ultimamente ha ingresado en el cine, haciendo su debut con "Forsh Wiwes".

CORRE EL RUMOR de que Perla White, que actualmente se encuentra en París, ha enviado demanda de divorcio contra Mac Callough, su flamante esposo.

¡Sí que vamos bien! ¡Ni un año de casados y ya en los trámites del divorcio!

CHARLES RAY ha declarado que su próximo film "The Old Scrimming Hole" no tendrá un solo subtítulo.

Parece que la cuestión del subtítulo los tiene a mal traer a los yanquis.

LA PRODUCCION de películas en España es cada día mayor, y según informes que recibimos se trata de obras de mérito. La "Studio film", de Barcelona, acaba de publicar su programa de trabajos, el que consta de cuatro producciones para el año. Esta empresa trabaja con el apoyo de la Diputación Provincial, de dicha ciudad. Las cuatro películas anunciadas se titulan: "Fígaro", "Las majas de Goya", "Una mujer española" y "Bajo el cielo de España".

EN MADRID TRABAJA la "Atlántida film", empresa que acaba de presentar, con buen éxito, dos producciones: "La inaccesible", con Elisa Cortesina y Florián Rey, y "Expiación", con Juana del Río y José Buenas.

MILDRED RICHTER es la flamante esposa de Jerome Storm, director de varias películas de Charles Ray y en la actualidad director de Katherine Mc Donald.

El enlace se llevó a cabo el 19 de Marzo.

Y YA QUE HABLAMOS de Katherine Mc Donald, será de interés para nuestros lectores el saber que ha renovado su contrato con el "First National Circuit", por dos años.

EL 27 DE MARZO se ha llevado a cabo en el Hotel Astor una gran fiesta que en honor de Griffith organizaron varios conocidos nuestros. Entre los asistentes a la demostración figuraban las hermanas Gish, Mae Murray, Alice y William Brady, las hermanas Talmadge y Madje Evans.

"UN DRAMA EN LA CORTE DE LUIS XVI, la admirable producción de Pola Negri ha batido el record de entradas en Nueva York.

Otros de los éxitos de taquilla han sido: "The Kid, de Claplin; "Humoresque", por Alma Rubens, y el nuevo "astro" Gaston Glass; "Fruto prohibido", de De Mille, y "Allá en el Este", el último film de Griffith.

EL ENTUSIASMO POR LA PRODUCION DE FILMS en Holanda, es grande. Nuestro público debe recordar aún las marcas "Tulipán" y "Holandia", las que gozaban de prestigio en nuestros cines antes de la guerra. Una correspondencia de dicho país nos informa que las citadas marcas siguen produciendo y que, además de las productoras existentes, en lo que va del año han aparecido la "Bioscope Trust Ltd.", con un capital de 10 millones de guineas y la "Internacional Film", con un capital de 300.000 guineas.

DESPUES DEL TRIUNFO de Gloria Swanson y Betty Compson en el género dramático, no hay "bañista" que no aspire a "elevarse". William Christy Cabane, el mejor director de la "Robertson Cole", ha resuelto satisfacer ese deseo de una de las más destacadas bellezas de Mack Sennett, Miss Harriett Hamond, a quien ha confiado un papel de responsabilidad en el film "Los pretendientes", que el citado director prepara.

EL BALANCE DE LA "Unión Cinematográfica Italiana", por el ejercicio de 1920, acuerda a los accionistas un dividendo del 10 o|o. Las acciones tienen un valor de emisión de 25 liras cada una.

TOM MOORE aparecerá secundado por su esposa, la hermosa Renee Adoree, en su próximo film titulado "Made in Heasen".

Y PARA TERMINAR, brindaremos a nuestros lectores una ensaladita:

King Baggot es casado y tiene un hijo. Políticamente pertenece al partido republicano y fué un sostenedor de la candidatura de Harding.—Lew Cody y Eugene O'Brien también fueron partidarios de Harding; en cambio Douglas Fairbanks y Charles Chaplin son dos apasionados demócratas. —Ruth Roland fué casada, estado civil muy común en la farándula cinematográfica.—El que elevó a Alice Lake a la categoría de estrella fué Bert Lytell, quien después de verla trabajar habló de ella con todo entusiasmo a los directores de la "Metro". —Alla Nazimova tiene cabello negro y ojos violeta.—Douglas Mac Lean está casado con una no-artista.—Jack Ford es hermano de Francis, el conocido autor de "La moneda rota", y la esposa de éste no es Grace Cunard como muchos creen, sino una mujer (¡De eso no hay duda!) que no es artista.—Harrison Ford es soltero, pese a que hay quien dice lo contrario.—Circula el rumor de que May Allison se ha casado secretamente con Robert Ellis.—El verdadero nombre de Seena Owen se escribe Signe Auen, pero ambos se pronuncian lo mismo. —Jane Novak es casada con Frank Newburgh y madre de una niña.—Mary Pickford actúa en el cine desde 1909, cuando hizo su primera obra para la "Biograph", titulada "The New York Hat", producida por Griffith, con Mack Sennett como actor, quien hacía de esposo de Mary en dicho film.—El verdadero nombre de Lila Lee es [illegible]. Ella nació en New York en 19[illegible].—Marjorie [illegible] no se llama así sino Margarita [illegible].

[illegible]

[illegible]

[illegible] es, a grandes rasgos el siguiente, que damos a conocer como anticipo a nuestros lectores:

Jaime Pierre, es hijo de un rico comerciante, pero a él le entusiasma mucho más la vida libre y activa de las selvas californianas, que el cumplimiento de las labores oficinescas. Cierto desengaño, que a Jaime duele en lo más íntimo, le pone en condiciones de decidirse, y se despide de las comodidades de la casa de sus mayores para emprender la ruta trazada por sus aspiraciones, en medio de las cosas de la naturaleza, donde encontraría, tal vez, la paz necesaria a su espíritu.

Mientras, Lucila, "la orgullosa", empezaba a extrañarse de su mismo sentir. Quizá había sido demasiado indiferente.

Jaime compra en California una chacra y se dedica a la cría de ovejas. Su llegada, su retraimiento y esa especie de superioridad que se desprende de toda su persona, causa la envidia de los chacareros vecinos que se proponen, aún echando mano de recursos extremos, desalojar a Jaime y desacreditarlo.

A fuerza de hombría logra Jaime contrarrestar los primeros ataques de sus enemigos.

Lucila, entre tanto, piensa invertir algo de su capital en hacienda, y cree conveniente ponerse al habla con Jaime. Este, a su vez, encontrándose demasiado solo, escribe a su padre pidiéndole le mande "una" compañera, con la que pueda él casarse en seguida.

La carta donde Lucila anuncia a Jaime su llegada, es robada por los enemigos de éste, y cuando el chacarero ve bajar del tren a Lucila, cree que ella es la "compañera" esperada. No se aclara el equívoco hasta que Lola, cierta mujer de uno de los chacareros en lucha con Jaime, se lleva a Lucila con engaños, encerrándola en una casucha de la montaña.

Allí Lucila tiene que defenderse de la brutalidad de aquellos malvados enemigos de Jaime, y se ve salvada finalmente por éste, que avisado, corre en su auxilio.

Ya cuando Lucila va a tomar el tren de regreso, se aclara que Lola le dió a entender algo que se refería a Jaime. Este, naturalmente, se ríe, y por única contestación manda retirar el equipaje de Lucila, de la estación, y volverlo a la chacra.

Con lo que queda comprendido que todo se arregla de la forma más encantadora del mundo.

Tylca

Esta noche se pasará en los principales cines el número 5[illegible] de esta película de actualidades argentinas, que tanta aceptación tiene en nuestro público habitué al cine.

El sumario de esta semana contiene las siguientes notas más sobresalientes que han ocurrido en los últimos siete días:

El incendio de la calle Mexico; Nota del Zoo; Los "Lobitos" de mar"; Lucha contra la tuberculosis; El hogar José Elordy; Centenario del general Mitre, Actos conmemorativos; Cultura femenina. Ejercicios físicos.

Smart Palace

Un interesante programa ha confeccionado para hoy este acreditado cine, con la exhibición de las siguientes películas que constituyen de por sí cada una un sonado éxito.

"La enemiga de los hombres" por Margarita Clarck; "Diamantes venturosos" por Earle Williams; "Cartas de amor" por Dorothy Dalton y "La Chispa" un estreno por Charles Ray.

Como se ve no puede ser mejor el cartel, ni más variado.

"Rosa de Nome"

(Colaboración)

Gladys Brockwell, la célebre actriz de la Fox Film, ha tenido ocasión de lucirse en esta interesante película pasional; su elevado temperamento artístico y sus grandes cualidades mímicas que la hacen una de las más expresivas de las actrices que actúan en la cinematografía americana.

Es de admirar la intensidad dramática de esta emocionante película. En su argumento, aunque no nuevo, se desarrollan escenas tan reales, que logran conmover al espectador más indiferente.

No por eso hay que olvidar otras muy buenas cualidades dignas de tenerse en cuenta como las anteriores.

Gladys Brockwell ha logrado una vez más elevar con este film, su arte a tal grado, que justifica plenamente los elogios con que se comenta su trabajo.

En cuanto a los artistas que tan admirablemente le acompañan, nada hay que reprochar a cualquiera de ellos.

La técnica y la presentación escénica han sido llevadas en la pantalla en forma discreta.

L. F.

Correo

JOSEFINA REGUERA. — Puede pasar los martes, jueves y sábado, de 5 a 6 de la tarde. Gracias por sus augurios y lamentamos sinceramente no pueda satisfacer sus anhelos.

A. M. — El señor José Ferreyra tiene sus oficinas en Bolívar 1047.

MECHITA. — Gracias por todo. Escriba de un solo lado del papel y trate de tocar temas que interesen sobre todo a las mujeres.

Tendría Vd. mucho más lectores.

Carreras

Mañana se disputará en Palermo la 34 reunión de la temporada

Moselle se destaca en la prueba inicial, como una competidora insustituible. — Supremacía es una de las más serias adversarias. — Fibra y Rama Caída deben tener un lucido desempeño. — Las perdedoras de dos años se medirán sobre 1500 metros. — En esta carrera, serán preferidas de la cátedra, Cerámica, Presea, Delicatesse y Vinta. — Lye y White Face debutan en excelentes condiciones. — Pan es un inédito del Atucha, que hará un debut sobresaliente. — Chirubichá se encuentra en condiciones de rehabilitarse. — Mbaracayá, Sodabar y Gaditano son temibles adversarios. — Evil Eyes anuncia su reprise en la cuarta carrera. — Colastiné está llamado a oponerle seria resistencia. — Gran Sujeto y Paso Doble son candidatos excelentes. — Cuatro competidores solamente han quedado inscriptos en la carrera de la milla. — Matto Grosso parece no tener enemigos en esta oportunidad. — La carrera del desquite se presenta favorable a las pretensiones de Winged.—Sus más serios rivales son Gallípoli, Pilluello, Riquet y Castelar.

En sitio aparte nos ocupamos de los premios clásicos que sirven de base a la reunión que mañana se disputará en Palermo, los premios Ignacio Correas y Libertad y hemos de limitarnos aquí, entonces, a explayarnos respecto a los competidores que más se destacan en las pruebas ordinarias, que dicho sea entre paréntesis forman un digno pendant de aquéllas.

El programa que mañana presenciarán los aficionados, es interesante desde la prueba inicial hasta la del desquite, pues las anotaciones, salvo una excepción, se han mantenido en todas ellas y los lotes que bajarán a medirse son homogéneas y han de brindarnos encuentros llenos de interés en sus desarrollos, de emoción en su final.

La carrera más interesante de la tarde, luego de los premios clásicos, debe ser la del desquite, donde la escala de peso, ha nivelado la chance de la mayoría de los competidores, aunque aparentemente sea Winged el que se encuentra más favorecido.

La carrera de una milla handicap, es de reducido lote de competidores, pero no ha perdido el encuentro su interés por esta circunstancia.

Idéntico juicio podemos hacer de la carrera inicial, también handicap, y sobre una milla, pero para yeguas.

Las carreras de productos perdedores, se encuentra mejor llenadas que las restantes; y abundan en ellos los candidatos a adueñarse de la prima ofrecida a los vencedores.

La presencia de algunos debutantes da mayor relieve a estas pruebas.

Finalmente la cuarta carrera también será presenciada con agrado, pues son varios y de cierta calidad los potrillos de dos años ganadores que en ella se han de medir.

La prueba inicial—

En la prueba inicial se imponen, dentro de la lógica, Rama Caída, Moselle, Supremacía y Fibra.

Las cuatro han estado actuando con suerte varia, pero son indiscutiblemente mejor que las restantes adversarias.

Rama Caída, puede rehabilitarse—

La pupila del stud J. B. Zubiaurre, que al disputar su último compromiso fué no placé de Norton, viene a la lucha muy dispuesta a volver por sus laureles.

Una quiebra no es quiebra, como dicen los amantes "a tirar de la oreja a Jorge", ¿verdad amigo Betancour?; y lo más probable es que Rama Caída siga desempeñándose en su próximo compromiso tan bien como antes del día que ganó Norton, viniera batiéndolo.

Moselle es seria enemiga—

La defensora del stud G. Victorica Roca es una candidata de primer orden en este compromiso.

Sus últimas performances indican que la hija de Polar Star ha vuelto a su buen estado de antes y que dentro de él, es muy capaz de dar cuenta de estas enemigas que en esta oportunidad le salen al encuentro.

En caso de vencer, la pupila de Vicente Fernández dará por terminada su campaña y será enviada al haras.

La chance de Supremacía—

Supremacía es una yegua de cierta clase; muy regular en sus performances y que siempre ha merecido a su ecurie un alto concepto.

Su reprise este año no fué muy destacada por cierto y las dos carreras que esta temporada cumpliera parecen indicar que la pupila del stud El Ceibo tarda en volver a su gran estado de antes.

Con todo si lo da por correr, es muy capaz de ganar esta carrera y otras algo más difíciles también.

Con Fibra hay movimiento—

Fibra es hasta cierto punto una incógnita. No sabemos con exactitud cuáles son los puntos que calza, pero lo que es indudable es que la pupila del stud Abrojo anda corriendo como nunca lo hiciera, y que el reciente triunfo que conquistara al salir de perdedora, es demasiado precursor como para que podamos pasarlo por alto.

Fibra es enemiga muy seria en cuanta carrera dispute y más en esta, en que va poco menos que en pelo.

Completan el lote —

Completan el lote de las que pueden tener sus pretensiones: Querendona, que reprisa dentro de un alto grado de preparación, y Telodiró, que se insinúa como una sorpresa muy factible de producirse.

Cerámica es buena candidata en la carrera de perdedoras.—

La defensora del stud Shorton, al hacer su estreno fué muy buena tercera de Poderosa, sobre una distancia igual a la que deberá recorrer en esta ocasión.

Si al debutar corrió tan bien, es de imaginarse lo que será capaz de hacer libre de los inconvenientes de todo estreno.

La hija de Craganour será una de las que cuenten con más opinión de este lote.

La hermana de Dijital—

Delicatesse, la hija de D. Honour, o sea la hermana materna de Dijital, ya ha corrido y el día de su debut si bien su actuación no fué descollante, se comportó en una forma que promete asegurar no será de las que demore mucho en obtener su primer triunfo.

Quién sabe no más si en este compromiso que comentamos no logra la defensora del stud El Aguila ascender de categoría.

La chance de Vivita—

Contando con ejercicios muy discretos, hará mañana sus primeras armas esta pupila del stud El Apronte.

Se trata de una hija de Verdino que si no extraña el debut puede al final ocupar uno de los primeros puestos.

La del Atucha, Presea—

Presea ya es carta conocida, pero como hace tiempo que no corre, su reprise tiene todos los contornos de un debut.

De la Presea de antes a ésta que vuelve a tentar la "hazaña" de salir de perdedora media una gran diferencia, pues los ensayos con que ahora vuelve a la lucha son óptimos.

En su ecurie creen que no pasan muchas reuniones en que la hija de La Maid saldrá de perdedora.

Fvoritos de CRITICA

1.a Carrera	SUPREMACIA
2.a "	PRESEA
3.a "	GADITANO
4.a "	PASO DOBLE
5.a "	CYRENE
6.a "	SURI
7.a "	SCHAHRIAR
8.a "	GALLIPOLI

Merecen citarse—

Como muy capaces de correr y obtener una discreta actuación [illegible] Lye, una debutante del stud Los Cardales que viene a efectuar su debut bien preparada y Nehular, una [illegible] del stud Talisman que puede producir ayuda.

La carrera de perdedores—

La carrera de perdedores de dos años cuenta con escaso número de campeones, pues Pan, un inédito del Atucha no será de la partida y Noquehuá también promete desertar.

Lo que dice Casella de Chirubichá—

Chirubichá, que al disputar su último compromiso fué muy buen segundo de Hondazo, viene siendo ejercitado por Torterolo, quien no oculta la fe que le merece en su próximo encuentro.

Ese próximo encuentro parece que no ha de ser el de mañana, pues Mingo ha dado la monta de Cantador y Casella asegura que lo más fácil es que Chirubichá no corra.

Gaditano es buena carta—

Gaditano tiene producidas más de una performance recomendable.

Ha gozado de un descanso reparador y vuelve a la lucha en la plenitud de sus medios.

El hijo de Chill II dentro de la lógica es uno de los más indicados a producir una performance descollante y uno de los llamados por lo tanto a contar con el peso de la opinión de la cátedra.

Hernán Cortés puede ser el lance—

Hernán Cortés es un campeón de avería. Desde que debutó originó serios disgustos y grandes inconvenientes. Sus ensayos en privado eran buenos pero las fijas que con él se corrieron en su stud fallaron siempre.

Actualmente también sus ejercicios son muy buenos, pero como ha descansado en forma no más fácil es que se le ocurra responder en público a sus ejercicios privados y pueda al menor descuido de sus adversarios desquitar a sus consecuentes admiradores.

Los restantes—

Cantador si es presentado, lo que creemos muy dudoso, puede ganar. El Condenado, que cuenta con trabajos excelentes, es tan gran candidato como el que más si su entraîneur se decide a presentarlo en carrera y finalmente Pan Francés, que ya ha corrido y que puede mejorar su chance.

El premio Democracia—

Eliminado Ranquelino de esta prueba, por ser ganador de un premio clásico, el lote que bajará a la liza es muy homogéneo y nos brindará por lo tanto un encuentro en que resulta muy difícil predecir cuál será el vencedor.

Evil Eye, Colastiné, Gran Sujeto y Paso Doble componen un cuarteto excelente.

Paso Doble, que tan buena impresión causara al salir de perdedor, sobre 1500 metros, en un tiempo discreto más segundos de excelentes condiciones, y es muy capaz de renedir la hazaña. Los ejercicios que viene cumpliendo permiten [illegible] menos.

Colastiné puede ganar—

Colastiné es igualmente un gran candidato. Reprisa el hijo de Dominguito en excelentes condiciones de preparación y mereciéndole a su ecurie una ilimitada confianza.

Siempre hemos tenido del pupilo del stud Lagrange un alto concepto y hemos de esperar esta carrera para robustecernos en él o para desilusionarnos.

Mientras tanto, seguimos creyendo que Colastiné gane o pierda debe producir una performance óptima.

Escritas estas líneas se nos asegura que es muy dudosa la presencia del hijo de Dominguito.

El tordillo de La Mostaza—

Gran Sujeto, el tordillo del stud La Mostaza, es un elemento bueno. No tendrá quizá los antecedentes genealógicos de los que hemos comentado en primer término pero es indudable que de acuerdo a los ensayos que viene cumpliendo con toda regularidad, su chance puede muy bien equipararse esta ocasión a la de los demás nombrados.

Debe figurar en los primeros puestos al final de la prueba.

El de Pedro País—

Evil Eye tiene según su ecurie un gran porvenir por delante. No lo discutimos y hasta nos alegraría que así sucediera pero quién sabe si luego de unos meses que no es presentado en público, reprisa y actúa tan eficazmente como de él se espera.

El hijo de Amsterdam anda corriendo mucho, pero como decimos, es bueno esperar su reprise antes de abrir un juicio definitivo sobre sus bondades, que pueden ser múltiples pero que pueden también estar supeditadas a los inconvenientes inherentes a toda rentrée.

El handicap de la milla—

Cinco campeones declararon forfait en este handicap de la milla, donde han quedado inscriptos tan sólo un cuarteto que integran Matto Grosso, Debenture, Norton y Schahriar.

El elogio de Matto Grosso—

Basta decir que la deserción de la mayoría de los declarados forfaits débese únicamente a la presencia de Matto Grosso para que quede hecho el elogio del pupilo del stud San Paquito y subrayada la formidable chance que el hijo de Craganour tiene en esta prueba.

Matto Grosso se ha largado a correr de firme y como la circunstancia lo torna bien favorecido en los handicaps es incalculable la campaña que el pupilo de Elnen está llamado a cumplir en ellos.

Norton, el hijo de Nitrico—

El irregular hijo de Nitrico, Norton es, mirando el favorito, uno de los que más títulos tiene para pretender adueñarse del premio ofrecido al vencedor.

El pupilo del stud Navarro no tiene las calidades de Matto Grosso, pero como éste, también está atravesando por un momento excepcional de preparación.

Debenture—

Debenture no se desempeña bien sino lo dejan hacer en la punta la carrera a su gusto. Basta que lo peleen al hijo de Dropmore para que pierda sus energías y llegue a rematar la carrera perfectamente agotado.

Como en esta ocasión no creemos que el pupilo de Elnen le ceda la delantera, lo más práctico es pensar que el pupilo de Almirón debe esperar otra ocasión más favorable donde no tenga enemigos de la talla del que llevará en este compromiso.

La carrera del desquite—

La presencia del pupilo del stud Iceache es muy dudosa. Ocupémonos de él, en el caso de que sea presentado, que sería si la pista volviera a recobrar su elasticidad, lo que no es posible.

El hijo de Diamond Jubilee que en este handicap le ha correspondido un peso exiguo, es el presunto favorito y el más autorizado a vencer, si recordamos sus últimas performances que fueron tan discretas.

Llevará en esta oportunidad la monta de Acosta, lo que es una garantía de buen desempeño.

Pilluelo reaparece—

Reaparecerá el hijo de Let Fly en excelentes condiciones.

También puede tener él su buen lote de probabilidad de éxito.

El pupilo de Bernabé Islas, en el pleno dominio de sus facultades, debe producir una gran carrera.

Gallípoli es carta brava—

El defensor del stud Cala, que al disputar su último compromiso fué segundo de Polo de Oro, se insinúa como un campeón excelente en este compromiso.

Gallípoli, largándose a correr es temible en cualquier carrera y en cualquier tiro.

Polo de Oro—

Si opta por éste, el pupilo del stud Tapiales es tan buen candidato como puede serlo Gallípoli, o más, si se tiene en cuenta que fué su reciente vencedor.

Parece que finalmente el Polar Star se ha decidido a largar carrera.

Comentarios de los clásicos

Soberana, Codiciosa, Pert Maid y Cyrene. — Moloch, General Brusiloff, Hermann Goos y Suri

Los premios clásicos tendrán oportunidad mañana de presenciar los aficionados, dos interesantes premios que han despertado legítima espectativa y que llevarán al circo de Palermo una afluencia extraordinaria de público; de ese público siempre amante de las emociones fuertes.

Se disputarán mañana como decimos los premio Ignacio Correas, para potrancas, y el clásico Libertad para todo caballo.

Hagamos a continuación un ligero comentario sobre los campeones que dan como cierta su presencia y que tienen mayores títulos como para adueñarse de la prima ofrecida a los vencedores.

Premio Ignacio Correas

Se destacan del conjunto de campeones de este clásico Soberana, Codiciosa, Pert Maid y Cyrene.

La campaña de la pupila del stud Guayabos es discretamente buena.

La hija de Sibila no ha correspondido aún a las grandes esperanzas que en ella se cifraron, pero su base sigue siendo buena, y no puede objetársele de que haya fracasado ya o que se encuentre inhabilitada para ocupar el puesto que en su ecurie se le ha asignado siempre respecto a sus coetáneas.

Las performances de la pupila de Gabriel Torterolo han sido varias, pero en todas ellas su desempeño fué honorable; ya vencedora, ya vencida.

Su reciente carrera cuando la derrotó Cyrene, dejó muchas dudas entre los aficionados y hasta se llegó a afirmar que su jockey no había estado a la altura de sus antecedentes.

Quizá un error de táctica fué la causa determinante de su derrota; quizá también Soberana atravesaba ese día por un mal momento.

Lo indiscutible es que vuelve a las lides hípicas, bien preparada, contando con ejercicios óptimos y muy dispuesta a cobrar un amplísimo desquite.

Codiciosa es seria enemiga—

Su performance última fué muy mala; pero en esa ocasión se midió con los machos; sin embargo, en esta ocasión, lejos de ser una mediocre candidata se insinúa como una de las cartas más aceptables.

Hay varias razones para considerarla así.

En primer término tenemos que esa carrera a que aludimos fué demasiado mala para que la conceptuemos regular; en segundo que cotejándose con los machos su chance debía lógicamente restringirse [illegible] tercero y último que posteriormente a esa carrera la [illegible] tiene producida una corrida muy buena sobre la distancia de la carrera.

Debido a esto es que la Diamond Jubilee cobra tan destacado relieve en este compromiso.

También Pert Maid, la hija de Perrier es una de las mejores candidatas de este premio clásico.

Toda su actuación de esta yegua es honorabilísima y tiene en su haber como nota más digna de ser remarcada el hecho de haber inscripto su nombre como vencedora del premio clásico Carlos Casares.

Ha sido convenientemente preparada para hacer su reaparición en este encuentro y puede decirse de ella, sin temor a equivocarse que será una de las que luzcan mejor estado de preparación.

Sus ensayos son muy buenos y en su ecurie no se abrigan dudas respecto al buen desempeño que debe cumplir, la defensora del stud Atucha.

Será una de las preferidas de la opinión y de las que mejor y con más títulos puede aspirar a sacar triunfantes sus colores.

Cyrene, la defensora del stud Oro, tiene como más destacada nota de su breve paso por las pistas su brillante sobre Soberana en el premio clásico 25 de Mayo, donde recibía ventaja en el peso de parte de la hija de Sibila.

No hay duda que con esa victoria la dos años se colocó en un plano superior, pero su triunfo no llegó a convencernos que sus calidades son mejores que las de su vencida.

Cassino, su entraîneur, tiene formado un alto concepto de su pensionista, pero en ello debemos ver un poco de pasionismo.

Esta carrera nos dará la medida exacta del valer de la Cyllene, y si en ella logra sacar nuevamente victoriosos sus colores, será justicia admitir que es efectivamente una de las mejores representantes hembras de su generación.

Premio Libertad

En este premio, de más importancia indudablemente que el que acabamos de comentar, se destacan Moloch, General Brusiloff, Hermann Goos y Suri.

El pupilo del stud Iceache ha de ser, posiblemente, el que cuente con las preferencias de la cátedra.

Pese a sus años y a sus mañas, el defensor de los colores verde y blanco es siempre el campeón temible en cualquier distancia, aun en esa del premio Libertad, que está muy lejos de ser su predilecta.

Su estado es excelente, sus ejercicios como siempre muy seductores y la confianza que inspira a su propietario como de costumbre ilimitada.

Dirigido con más tino que en los dos últimos compromisos, [illegible] el Diamond Jubilee [illegible] de [illegible] físicos o impresionantes [illegible] lociad, el triunfo.

General Brusiloff, [illegible] de [illegible] calidades, [illegible] su reprise en este premio, con lo cual viene a constituir la nota más [illegible] del encuentro que nos ocupa.

El hijo de Cupal, según se nos asegura, cuenta con una corrida de primer orden y en su ecurie se cree que si en mitad del camino el crack no queda víctima de sus viejas dolencias, hará un recorrido [illegible] [illegible].

Hermann Goos, el roncador pupilo de Aparicio Aguirre hace una nueva tentativa en los premios clásicos.

No tiene más títulos para aspirar a sacar en ellos triunfantes sus colores, que el handicap que últimamente se adjudicara de extremo a otro extremo, en [illegible] con una acción que demuestra que el hijo de Enérgica no había tenido necesidad de emplearse totalmente para vencer. [illegible]

[illegible] miento, que tan honorable campaña ha venido realizando en los clásicos, como digno remate a una lucida campaña en los handicaps cumplió en el premio Vicente L. Casares una performance óptima, no obstante haber tenido a su cargo el peso de la carrera.

En este premio, en que será corrido sin indecisiones de ninguna clase y posiblemente en los puestos extremos de la retaguardia, puede hacer valer en los tramos decisivos las ponderables ligerezas [illegible] dotado.

Suri [illegible]—

En general toda reprise debe admitirse con ciertas reservas y más cuando de campeones de cierta clase se trata.

Digamos, pues, respecto al "runner up" de Tiny, que por sus antecedentes debe correr muy bien y ocupar un puesto prominente en el final de la prueba, y que sus ensayos privados indican que el hijo de View se encuentra en el pleno dominio de sus calidades, [illegible] brillante actuación clásica [illegible].



GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	The Standard	Supremacía	Presea	Chirubichá	Colastiné	Soberana	Buen Ojo	Matto Grosso	Winged	10	4
2	El País	Rama Caída	Delicatesse	Gaditano	Colastiné	Soberana	Gra. Brusiloff	Matto Grosso	Gallípoli	9	8
3	El Jockey (La Plata)	Supremacía	Delicatesse	Gaditano	Colastiné	Cyrene	Surí	Matto Grosso	Pilluelo	9	6
4	La Fronda	Supremacía	Cerámica	Chirubichá	Colastiné	Pert Maid	Surí	Matto Grosso	Pilluelo	9	2
5	La Unión	Supremacía	Coqueta	Gaditano	Evil Eye	Soberana	Surí	Matto Grosso	Gallípoli	8	7
6	La República	Rama Caída	Presea	Gaditano	Colastiné	Soberana	Leteo	Matto Grosso	Polo de Oro	8	5
7	País Libre	Supremacía	Cerámica	Gaditano	Paso Doble	Pert Maid	Gra. Brusiloff	Matto Grosso	Castelar	8	4
8	Tribuna	Supremacía	Delicatesse	Chirubichá	Paso Doble	Soberana	Leteo	Matto Grosso	Gallípoli	7	6
9	La Fija	Marchioness II	Delicatesse	Gaditano	Paso Doble	Pert Maid	Surí	Matto Grosso	Polo de Oro	7	6
10	Fray Mocho	Supremacía	Presea	Frascuelo	Paso Doble	Cyrene	Surí	Matto Grosso	Pope	7	5
11	Libre Palabra	Gran Colecta	Delicatesse	Gaditano	Colastiné	Soberana	Surí	Matto Grosso	Polo de Oro	7	4
12	Diario Español	Moselle	Cerámica	Chirubichá	Colastiné	Soberana	Surí	Matto Grosso	Gallípoli	7	4
13	CRITICA	Supremacía	Presea	Gaditano	Paso Doble	Cyrene	Surí	Schahriar	Gallípoli	6	7
14	Ultima Hora	Supremacía	Presea	Gaditano	Colastiné	Soberana	Surí	Matto Grosso	Gallípoli	6	6
15	La Voz del Interior	Rama Caída	Delicatesse	Gaditano	Colastiné	Soberana	Gra. Brusiloff	Matto Grosso	Gallípoli	6	6
16	La Patria degli Italiani	Rama Caída	Coqueta	Cantador	Paso Doble	Soberana	Surí	Matto Grosso	Gallípoli	6	8
17	El Telégrafo (Montev.)	Moselle	Vivita	Cantador	Paso Doble	Pert Maid	Herman Goos	Matto Grosso	Royal Admiral	6	5
18	La Noche (M.)	Supremacía	Delicatesse	Chirubichá	Paso Doble	Soberana	Leteo	Matto Grosso	Pope	6	3
19	La Razón	Rama Caída	Cerámica	Gaditano	Evil Eye	Soberana	Surí	Matto Grosso	Gallípoli	5	9
20	Revista Sportiva	Rama Caída	Cerámica	Gaditano	Evil Eye	Soberana	Surí	Matto Grosso	Pilluelo	5	5
21	Tribuna Española	Supremacía	Delicatesse.	Gaditano	Pacú	Soberana	Surí	Matto Grosso	Royal Admiral	5	5
22	El Diario									4	4
23	El Día (M.)	Rama Caída	Coqueta	Gaditano	Paso Doble	Pert Maid	Surí	Schahriar	Gallípoli	4	4
24	El Heraldo (B.)	Supremacía	Presea	Gaditano	Paso Doble	Pert Maid	Surí	Schahriar	Gallípoli	3	5
25	Tit Bits									2	4

Los ensayos de hoy

La torrencial lluvia caída en la madrugada de hoy que continuó durante largas horas con breves interrupciones, impidió que los ensayos pudieran realizarse en forma; hubo sin embargo algunas partidas entre siete y ocho y media de la mañana que a continuación citamos.

Los demás quedaron para trabajar a la tarde.

De los que corren mañana ensayaron suavemente:

RAMA CAIDA. — Conducida por R. Pelletier recorrió 700 metros en 45".

DELICATESSE. — R. A. Carabajal, 700 metros en 45" 1|5.

SUPREMACIA. — Ensayó conducida por Greme 700 metros en 45" 1|5.

LADY JUBILEE. — Ayer dirigido por J. Bastías recorrió 600 metros en 35" 2|5.

FRENETICA. — Con S. Ruiz cumplió 600 metros en 38" 1|2.

PRESEA. — R. Pelletier, recorrió 600 metros en 39" 1|5.

JUAN MOREIRA. — Dirigido por S. U. Morales, cumplió 600 metros suave.

PAN FRANCES. — Con R. A. Carabajal y apareado a Gream con S. Ruiz ensayó 600 metros en 38" 1|5.

PASO DOBLE. — Fué sometido por S. Ruiz a un ejercicio de 600 metros en 38" 1|2.

PACU. — Recorrió con G. Greme 600 metros en 37" 4|5.

PERT MAID. — Conducida por S. U. Morales hizo 700 metros en 44" 3|5.

CODICIOSA. — Ensayó con S. Ruiz en partida de 700 metros en 45".

SURI. — Es como "chancho" para el barro. De galope con R. A. Carabajal acompañado a Carmuchita con S. Ruiz, recorrió 700 metros en 43" 4|5.

FAIR PLAY. — Ensayó con R. Pelletier en 800 metros empleando 51.

SCHAHRIAR. — Conducido por Mingo y apareado a Riquet con Ferrari recorrieron 700 metros en 44" 1|2.

GALLIPOLI. — Ensayó con Rodríguez en 700 metros en 45".

POPE. — Ensayó con el peón en 700 metros marcando 45" 1|2.

CASTELAR. — Dirigido por Altamiranda, ensayó en partida de 800 metros que el hijo de Pelayo empleó en recorrerlos 51" 1|2.

La presencia de Gral Brusiloff es dudosa

Si mañana la pista llegara a estar normal, lo que es casi seguro, dado la torrencial lluvia caída y el estado amenazante del tiempo, es casi seguro, según nos comunica el jockey Juan Fernández, de que el crack del stud Las Chireas, General Brusiloff, no sea presentado en el clásico Libertad.

Sería de lamentar tal deserción ya que el clásico pierde mucho del interes que había despertado.

Palospavos

3000 metros de floreo

No obstante el pésimo estado en que se hallaba la pista esta mañana, el crack del stud Indecis, fué tendido esta mañana sobre 3000 metros, a las órdenes del jockey D. Torterolo.

El ensayo permitió evidenciar que el hijo de R. Princess, se encuentra dentro de un discreto estado de preparación.

Zig Zag

700 metros en 44"

Viene siendo objeto de especial preparación, el hermoso hijo de Val d'Or, que desde que se encuentra al cuidado de Naciano Moreno no ha corrido en público, pero que no hay dudas lo hará con marcado éxito, cuando resuelvan presentarlo, pues de aspecto está lindísimo, y en los ensayos a que viene siendo sometido se conduce con toda regularidad.

Zig Zag reaparecerá en uno de los premios clásicos del próximo mes donde si responde a los ensayos que en privado produce será difícil ganarlo.

Con Carabajal y apareado a Calderón que dirgía Sebastián Ruiz se ejercitó en 700 metros suavemente marcando 44".

Buen Ojo sufrió un contratiempo

Cuando ya parecía cosa resuelta de que el pupilo del Villanueva B. efectuaría su reprise en el clásico Libertad, sufre un contratiempo, según informan de su ecurie.

Resulta que hallándose en el box resbaló, quedando levemente sentido de un remo posterior.

Así, pues, que Buen Ojo no intervendrá en el clásico de mañana.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Dalmacia

Distancia 1600 metros

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a., 200 la 3a.
Primera carrera A las 12 y 45

1 Marchioness II 52 kilos, M. Lema, puede ganar.
2 Moselle 51, M. de Biasse, es seria enemiga.
3 Massena 49, E. Orduna, no la creemos.
4 Querendona 48, R. Peña, está corriendo mal.
5 Gran Colecta 47, X. X. puede ganar.
6 Rama Caída 47, E. Ruíz, puede estar cerca.
7 Supremacía 46, M. Acosta, es nuestra candidata.
8 Telodiró 44, X. X. puede ganar.
9 Fibra 42, no corre.

Premio Florette

Distancia 1500 metros

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a., 200 a la 3a.
Segunda carrera A las 13 y 15

1 Delicatesse 56 kilos, R. A. Carabajal, puede ganar.
2 Pulquérrima 56, J. A. Verduri, no la creemos.
3 Lye 56, R. V. Lanatti, debuta y anda bien.
4 Nenufar 56, E. Canessa, reaparece bien preparada.
5 Cerámica 56, M. Coronel, puede ganar.
6 Lady Jubilee 56, J. Bastías, no la vemos.
7 Frenética 56, S. Ruíz, puede ganar.
8 Vivita 56, P. Cichetti, debuta y anda bien.
9 White Face 56, J. Andrade, debuta y anda mucho.
10 Presea 56, R. Pelletier, es nuestra candidata.
11 Flérida 56, F. Peñaloza, es el lance.
12 Lady Douglas 56, G. Greme, les gusta.
13 Imperiale 56, A. G. Borean, repisa bien preparada.
14 Coqueta 56, T. N. Fernández, es la enemiga.

Premio Cynthia

Distancia 1100 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Tercera carrera A las 13 y 45

1 Moquehuá 56, no corre.
2 Pan 56, no corre.
3 Contador 56, D. Torterolo, puede ganar.
4 Hernán Cortés 56, T. N. Fernández, en privado anda mucho.
5 Gaditano 56, M. Lema, es nuestro candidato.
6 Petit Cheri 56, J. A. Verduri, reaparece bien.
7 Juan Moreira 56, R. Rivero, les gusta.
8 El Condenado 56, D. Parera, es difícil.
9 Chirubichá 56, S. U. Morales, es serio enemigo.
10 Pan Francés 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
11 Mabaracayá 56, I. González, debuta y anda bien.
12 Mimoso 56, A. Grasi, no lo creemos.
13 Frascuelo 56, F. M. Cassino, es la sorpresa.
14 Subalterno 56, A. G. Borean, debuta y anda regular.
15 Sodabar 56, J. Fernández, debuta y anda regular.

Premio Democracia

Distancia 1500 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Cuarta carrera A las 14 y 15

1 Paso Doble 56, S. Ruiz, es nuestro candidato.
2 Evil Eye 56, P. Cichetti, puede ganar.
3 Colastiné 56, D. Torterolo, puede ganar.
4 Pacú 56, G. Greme, puede correr bien.
5 Gran Sujeto 56, E. Saavedra, es la sorpresa.
6 Lampione 56, R. Rodríguez, no lo creemos.
7 Actor 56, J. di Tomaso, es difícil.

Premio Ignacio Correas

Distancia 1500 metros

$ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a., 500 la 3a.
Quinta carrera A las 14 y 45

1 Hipérbole 54 kilos, R. Pelletier, puede rehabilitarse.
2 Pert Maid 54, M. Acosta, puede ganar.
3 Codiciosa 54, S. Ruíz, puede ganar.
4 Soberana 54, D. Torterolo, es seria enemiga.
5 Dorancia 54, no corre.
6 Pizarra 54, no corre.
7 Cyrene 54, F. M. Cassino, es nuestra candidata.

Premio Libertad

Distancia 2500 metros

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Sexta carrera A las 15 y 15

1 Hermann Goos 56, M. Acosta, puede ganar.
2 Leteo 56, A. Grassi, les gusta.
3 Moloch 60, F. Arcuri, puede ganar.
4 Winged 56, no corre.
5 General Brusiloff 60, J. Fernández, reaparece bien.
6 Calderón 56, no corre.
7 Surí 60, R. A. Carabajal, es nuestro candidato.
8 Fair Play 60, R. Pelletier, no lo vemos.
9 Polo de Oro 60, I. González, (dudoso), no lo creemos.
10 Buen Ojo 60, no corre.

Premio Remanso

Distancia 1600 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Séptima carrera A las 15 y 45

1 Schahriar 60, D. Torterolo, es nuestro candidato.
2 Norton 52, J. Fernández, puede andar cerca.
3 Matto Grosso 50, M. de Biasse, es serio enemigo.
4 Debenture 49, M. Acosta, puede ganar.

Premio General Brusiloff

Distancia 2200 metros

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Octava carrera A las 16 y 15

1 Royal Admiral 60 kilos, J. di Tomaso, puede correr bien.
2 Polo de Oro 57, I. González, puede ganar.
3 Gallípoli 54, R. Rodríguez, es nuestro candidato.
4 Pope 51, T. Torrilla, no lo creemos.
5 Riquet 50, P. Ferrari, puede andar cerca.
6 Castelar 50, M. Altamiranda (dud.) reaparece bien.
7 Winged 48, M. Acosta, es serio enemigo.
8 Pilluelo 48, E. Ruíz, es la sorpresa.
9 Laminar 47, no corre, puede rehabilitarse.

Guía de pistas

ULTIMOS EJERCICIOS DE ALGUNOS COMPETIDORES DE LAS PRUEBAS DE MAÑANA

Como de los ejercicios efectuados esta mañana, poco se puede sacar en consecuencia del estado en que se encuentran los competidores de las diferentes pruebas de mañana, daremos una amplia información de las corridas y partidas producidas últimamente:

PRIMERA CARRERA

SUPREMACIA. — Cuenta con una corrida de 1'40 la milla. Es buena candidata.

GRAN COLECTA. — El miércoles 800 metros en 47" 1|5.

MARCHIONESS II. — El miércoles 800 metros en 48" al freno.

MASSENA. — El miércoles con Orduna 700 metros en 42" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

DELICATESSE. — Recorrió el miércoles 1000 metros en 1 minuto clavado, apareado a Gran Sujeto.

VIVITA. — El miércoles 1500 metros en 1'35" 1|5.

PRESEA. — El sábado 1400 metros en 1'27" 4|5.

LADY JUBILEE. — El sábado 1500 metros en 1'35" 1|5.

NENUFAR. — El miércoles recorrió 700 metros en 42" 1|5.

FRENETICA. — Dirigida por Sebastián Ruiz ensayó el miércoles 700 metros en 43" al freno.

TERCERA CARRERA

PAN — El sábado 1000 metros en 1'7".

CHIRUBICHA. — El miércoles 600 metros en 35" 1|5.

HERNAN CORTES. — El sábado 1100 metros en 1'7" 1|5.

GADITANO. — El miércoles 600 metros en 35" 3|5.

JUAN MOREIRA. — El miércoles, dirigido por Rivero, ensayó en 700 metros apareado a Berengenal el peón, empleando 42" 2|5.

FRASCUELO. — El miércoles 700 metros en 42".

CUARTA CARRERA

EVIL EYE. — Floreo en 1500 metros, dejándonos buena impresión. El miércoles fué dirigido por Cichetti recorriendo 800 metros suave en 50" dos quintos.

COLASTINE. — El sábado 1500 metros en 1'33" 1|5.

PACU. — El miércoles 100 metros en 1' 3|5.

PASO DOBLE. — El miércoles 1000 metros en 1'1".

QUINTA CARRERA

HIPERBOLE. — El sábado 1500 metros en 1'34" 1|5.

CODICIOSA. — El sábado 1500 metros en 1'33".

SOBERANA. — La semana pasada 1500 metros en 1'23" 1|5.

CYRENE. — El sábado 1600 metros en 1'40".

PERT MAID. — El miércoles con S. U. Morales, 1000 metros en 1'1".

SEXTA CARRERA

MOLOCH. — El sábado 2200 metros en 2'20". El miércoles 700 metros en 40" 1|5.

Gral. BRUSILOFF. — La semana pasada 2000 metros en 2'6" 1|5. El miércoles 1000 metros en 1' clavado.

SURI. — El sábado 2500 metros en 2'33" 2|5. El miércoles 800 metros en 47".

FAIR PLAY. — Hace diez días 2500 metros en 2'39" 2|5.; aper 800 metros en 47".

HERMANN GOOS. — El miércoles ensayó con Torrilla 700 metros apareado a Pulgarín con Acosta, empleando 40" clavados.

LETEO. — El miércoles ejercitó al freno 1000 metros con A. Grasi, empleando 1'1" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

SCHAHRIAR — El miércoles 1000 metros en 1 minuto.

MATTO GROSSO. — El miércoles 800 metros en 46".

OCTAVA CARRERA

CASTELAR. — El sábado 2000 metros en 2'7".

WINGED. — El miércoles 700 metros en 40" 1|5.

GRAN COLECTA. — El miércoles 800 metros en 47" 1|5.

POPE. — El miércoles 800 metros en 49".

PILLUELO. — El miércoles 700 metros al freno en 42" 2|5.

Fiume

700 metros suave

El pensionista del stud Alvear D., que anda corriendo una enormidad, continúa su trainning sin entorpecimiento alguno, demostrando en sus ejercicios que muchos son los triunfos que aún le esperan.

Conducido por el peón, fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros, que recorrió suavemente, portándose bien.

Ranquelino

700 metros suave

Domingo Torterolo, que se ha comprometido a pilotear al hijo de Irigoyen, lo ensayó esta mañana sobre 700 metros.

Como se sabe, el defensor de stud Los Ranqueles, intervendrá en el premio José B. Zubiaurre, el miércoles próximo.

Su ensayo de esta mañana fué suave.

Tapado

700 metros suave

El hijo de Verona, que no es presentado en público desde Octubre del año pasado, viene siendo objeto de especial preparación a fin de que cuando reaparezca logre sacar airosos los colores que defiende.

Nada difícil sería que Tapado haga su rentrée el próximo miércoles en el handicap de la milla, donde por la calidad de sus contrarios, y el poco peso que le ha correspondido consiga adjudicarse el triunfo.

Esta mañana fué ensayado por el diz E. Ruíz, sobre 700 metros, apareado a Schahriar que conducía Torterolo, cubriendo la citada distancia en buen estilo.

Gijona

700 metros de partida

El entraineur Vizcay, cuidador de la pupila del stud Condal, la hizo ejercitar sobre 700 metros a las órdenes de Sebastián Ruíz.

El ejercicio fué de simple salud. Su estado siempre es excelente.

Pretal

3000 metros de floreo

El pensionista de Juan Torterolo, fué ensayado sobre 3000 metros esta mañana, piloteado por S. U. Morales.

No se tomó tiempo, pues el ensayo fué una simple tendida.

Pretal demora en volver a ser el campeón bueno de la pasada temporada.

Floreo

400 metros suave

El pensionista del entrainuer Bentancour que después de haber obtenido su última victoria fué puesto en reposo, se ha puesto muy lindo, ganando mucho en aspecto y energías, lo que vale decir que cuando decidan en su ecurie presentarlo nuevamente en público será para que produca una honorable performance.

Dirigido por el jockey oficial de la caballerizo, Ramón Pelletier, se le ejercitó en la mañana de hoy suavemente sobre la partida de 700 metros, que recorrió con buena acción finalizando bien.

Moloch y Winged

Sus presencias son dudosas

En vista de la torrencial lluvia caída en la madrugada de hoy y como el tiempo continúa amenazante, la presencia de los dos pupilos del Iceache en sus compromisos de mañana, es muy dudosa.

Aimone

700 metros suave

El descendiente de Craganour, que en tan buen estilo abandonara la categoría de perdedor, ha seguido sin novedad su training y no tardará en ser de la partida en ganadores, donde respondiendo a los ensayos que ha venido produciendo en privado, puede volver a sacar airosos sus colores.

A las órdenes del peón, recorrió esta mañana setecientos metros sin ser mayormente exigido.

Hipódromo de San Martín

Reunión suspendida

La reunión anunciada para esta tarde, fué suspendida debido al mal estado en que se encontraba la pista.

En consecuencia, el programa ha sido anulado.

Hipódromo de Temperley

REUNION SUSPENDIDA

La reunión anunciada para esta tarde ha sido suspendida debido al mal estado en que se encontraba la pista.

Mañana se realizará la reunión matinal de costumbre con el programa que figuraba para esta tarde.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Nutrido de inscripciones es el programa que ofrece el Jockey Club de la Provincia para la jornada hípica de mañana en el circo del bosque.

Son favoritos de CRITICA:

1.a CARACOLES — FIL D'ACIER
2.a CLARUCHA — ZAMPAPALO
3.a DEVOCION — GALLADO II
4.a IPSO FACTO — DABINIOCA
5.a UTRECH — LITOGRAFO
6.a REVE DORE y Cía. — QUENA
7.a OROSIMBO — GLOTON

COMPETIDORES Y MONTAS
Primera carrera — 1500 metros
1 Gemidor 56 kilos, V. Palmieri, (a)

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes djados por don Salim o Selim Mechourab o Salim Chamas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Mariní, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matas de Cruel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. A. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Nerina Elena Rigassi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban CariLa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.



LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro
—	15
—	6
1	—
5	—
7	—
—	22
—	2
—	25
—	28
23	—
1	—
25	—
—	20
30	—
—	29
1	—
36	—
30	—
3	—
14	—
32	—
9	—
cero	
9	—
1	—
12	—
—	17
—	35
—	26
7	—
—	20
16	—
1	—
—	26
18	—
36	—
16	—
28	—
—	35
—	4
—	20
21	—
cero	
19	—
32	—
7	—
12	—
—	22
32	—
—	35
18	—
—	33
3	—
3	—
34	—
19	—
—	2

Col.	Negro
—	6
19	—
18	—
—	15
12	—
16	—
—	31
—	4
21	—
9	—
—	33
1	—
—	24
30	—
23	—
—	17
—	6
—	28
—	22
—	8
5	—
—	20
—	17
27	—
32	—
—	13
—	28
—	28
—	35
—	10
—	31
—	31
—	24
18	—
—	35
—	23
—	8
—	4
16	—
—	6
23	—
5	—
9	—
30	—
—	10
—	4
—	31
16	—
—	26
—	35
18	—
—	8
30	—
—	8
3	—
—	33
—	15

Col.	Negro
—	35
—	2
12	—
—	22
—	0
34	—
—	28
—	20
1	—
—	2
—	15
12	—
30	—
—	29
12	—
—	22
—	28
23	—
20	—
36	—
—	10
16	—
—	13
21	—
25	—
—	26
cero	
—	8
27	—
18	—
—	31
—	4
14	—
20	—
—	26
27	—
—	2
3	—
—	33
9	—
9	—
—	24
36	—
1	—
—	33
—	6
—	13
36	—
—	8
19	—
23	—
18	—
21	—
18	—
—	11
9	—
18	—

Col.	Negro
—	33
30	—
—	4
—	6
—	13
—	17
7	—
9	—
12	—
12	—
—	13
19	—
1	—
5	—
16	—
—	2
1	—
—	24
7	—
36	—
—	31
7	—
3	—
3	—
—	10
—	17
30	—
18	—
—	2
—	26
18	—
—	6
—	4
9	—
—	17
—	29
19	—
—	10
cero	
10	—
—	8
5	—
1	—
21	—
23	—
—	8
—	8
27	—
—	22
32	—
—	33
—	28
36	—
—	17
27	—
14	—

FINAL

2 Tilín Tilín 56, X. X.
3 Pastoril 56, M. Romero.
4 Nippu 56, X. X.
5 Old Ninian 56, F. Rossotti.
6 Pattiquín 56, dudoso.
7 Soberano 56, M. Ojeda (a).
8 Fragonard 56, F. García (a).
9 Caracoles 56, H. Soriano.
10 Last Stroke 56, A. Acevedo.
11 Hidalgón 56, P. Orcajada.
12 Kintaró 56, S. Guastavino (a).
13 Fil d'Acier 56, A. Falcetti (a).
14 Franko Boy 56, P. Cuchinelli.
15 Batude 54, X. X.

Segunda carrera — 1000 metros

1 Brûleur 56 kilos, dudoso.
2 Dorat 58, V. Palmieri (a).
3 Clarucha 56, M. Ojeda (a).
4 Camorrista 56, S. Guastavino (a).
5 Invierno 56, A. Falcetti (a).
6 Campanario 56, P. Cuchinelli.
7 Samara 54, F. Rossotti.
8 Basilisco 52, X. X.
9 El Baqueano 52, J. Ger.
10 El Palenque 52, M. Vignatti.

Tercera carrera — 1100 metros

1 Opio 56 kilos, G. Leiva.
2 Gallardo II 56, E. Canessa.
3 Non a Ver 56, X. X.
4 Morajo 56, X. X.
5 Tabacal 56, J. R. Cabrera.
6 Rawson 56, J. B. Pierri.
7 Negrito 56, X. X.
8 Ofrenda, S. Guastavino (a).
9 [illegible] 54, O. González.
10 Equidad 54, J. Ger.
11 Devoción 54, M. Vignatti.
12 [illegible] 54, A. Quinteros.
13 Dansamne 54, F. Rossotti.
14 Muá 54, X. X.
15 Rejilla 54, J. Alonso.
16 Mal Tiempo 54, P. Orcajada.
17 Pomme Frite 54, P. Cuchinelli.
18 [illegible], M. Romero.
19 [illegible], A. C. Triani.
20 [illegible], C. Capra.
21 [illegible] 54, M. Altamirano.

Cuarta carrera — 1100 metros

1 So se sabe 57 kilos, A. Lauría.
2 Usurero 57, F. Rossotti.
3 Ipso Facto 57, P. Orcajada.
4 Doble Blanca 55, J. R. Cabrera.
5 Rodaja 55, J. H. Toledo.
6 [illegible] 55, P. Cuchinelli.
7 [illegible] 55, X. X.
8 Galeno 55, E. Canessa.
9 [illegible] 54, J. Ger.
10 Viento Fresco 54, X. X.
11 Basilisco 54, M. Ojeda (a).
12 Poor Boy 54, A. Falcetti (a).
13 Un Tanto 54, C. Capra.
14 Sarandí 54, M. Romero.
15 Vencedor 54, dudoso.
16 Teléla 52, A. Quinteros.
17 Cordial 52, X. X.

Quinta carrera — 1400 metros

1 Cylleval 58 kilos, dudoso.
2 Otaegui 56, M. Romero.
3 Berebe 53, M. Romero.
4 Petillant 52, E. Canessa.
5 Red Wolf 50, M. Vignatti.
6 Kakay 48, R. Raymundo (a).
7 Litógrafo 48, J. B. Pierri.
8 Melchor 46, J. Alonso.

Sexta carrera — 1400 metros

1 Ohena 59 kilos, F. García (a).
2 [illegible] 52, P. Cuchinelli.
3 [illegible]
4 [illegible] 48, M. Vignatti.
5 Epifanía 50, J. B. Pierri.
6 Gold Powder 50, O. González.
7 Palmas d'Or 50, R. Raymundo (a).
8 Rodaja 45, J. H. Toledo.
9 Cordiale 44, X. X.
10 Mañanita 43, S. Guastavino (a).
11 Punta Chica 43, X. X.

Séptima carrera — 2000 metros

1 [illegible] 61 kilos, E. Canessa.
2 Fighter 46, J. Alonso.
3 Cylleval 54, P. Cuchinelli.
4 Porvenir 53, A. Acevedo.
5 Orosimbo 52, J. Ger.
6 Vuhugit 52, M. Ojeda.
7 Smile 51, E. García (a).
8 Everllac 46, A. C. Triani.
9 Clarín 46, S. Guastavino (a).
10 Peringote 44, V. Spizzirro (a).
11 Danza 43, X. X.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Clásico Sarmiento

Con un programa excelente, el que tendrá por base el clásico Sarmiento, sobre 1500 metros, tendrá lugar mañana la reunión anunciada en el Hipódromo Independencia, la que promete resultar muy interesante a juzgar por los anotados en las diferentes pruebas a disputarse.

Damos a continuación nuestros favoritos en las siete pruebas que se disputarán y el programa a realizarse:

1a. carrera — RAUTEN.
2a. " — MAURICIO.
3a. " — GAFFEUSE.
4a. " — CLAUDINETTE.
5a. " — HIJO MIO.
6a. " — EL MAROTE.
7a. " — MIGUELITO.

Primera carrera, premio Facundo, 1300 metros. — Titeo 56 kilos, Despojo 56, Rauten 56, Ambassador 56 y Pradier 56.

Segunda carrera, premio Himil Thu sum, 1000 metros. — Greenwood 56 kilos, Mauricio 56, Iporá 54, Filis 54, Diorama 54, Walkiria 54, Fine Champagne 54, Zurrona 54 y Jacquerie 54.

Tercera carrera, premio Alexandre, 1400 metros. — Gaffeuse 57 kilos, Julia XII 56, Pirka 52, Vía Libre 48, Mia Kap 45, Pits III 40, y Niña Bien 40.

Cuarta carrera, premio Beregon, 1600 metros. — Turbulento 55 kilos, Pato 55, Adib 55, Anónimo 55, Mazo 55, Artic 55, Jeu des Mots 50, La Prueba 53, Omisión 50, Wilmina 53, Monte Grande 52, Crainquebille 52, Claudinette 50, y Juliet 50.

Quinta carrera, premio Sarmiento (carrera clásica), 1300 metros. — Hijo Mío 54 kilos, Rey 54, Camouflage 52, Caribe 49, Terrible 49, Don Juan 49, Orbe 49, Principal 49, y Half a Chance 47.

Sexta carrera, premio Mazamorra III, 1300 metros. — El Marote 57 kilos, Idria 54, Vía Libre 48, Adán 47, y Artic 40.

Séptima carrera, premio Bota Plata, 2200 metros. — Jornalero 57 kilos, Señoría 54, Miguelito 54, Millatué 52, Red Cross 51, Gentille 46 y Onza 44.

Hipódromo San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Mucho más interesante que el programa que debía desarrollarse esta tarde será sin duda el de mañana, ya que en cada carrera intervendrán numerosos lotes de competidores.

En breve comentario daremos a conocer a continuación nuestra opinión con respecto a los que reúnen mayores probabilidades.

Premio La Vieja

Distancia: 1000 metros

Zeppelin, es el que lógicamente a nuestro juicio mayores probabilidades reúne, ya que por sus últimas performances debe imponer condiciones.

Galápago que viene produciendo regulares performances puede por la distancia recorrerse oponerle resistencia. Sheridan y La Vieja son también buenos candidatos.

Premio William

Distancia: 1500 metros

Belmonte y Lonco Huacá son los candidatos que más sobresalen en la segunda prueba. El hijo de Asturiano que ya en su debut impuso sus ligerezas puede agregar un nuevo triunfo a su haber, pues luce excelente estado. En cuanto a Lonco Huacá, lleva producidas discretas performances, que lo acreditan como un probable ganador. Como probable lance recomendamos a Excellenza.

Premio Ranquelino

Distancia: 1300 metros

Kamakurá y Obi son los mejor colocados en este handicap. El hijo de Galloway a pesar de los 57 kilos que cargará es serio competidor; todas sus últimas performances son muy regulares.

En cuanto a Obi que recibe ventaja puede tenerlos muy apurados.

Premio Pulgarín

Distancia: 2000 metros

Orgival, Lagartijo, Jarfelt y Old Green son en la prueba de mayor distancia los que por las condiciones de peso en que se ha hecho la carrera reúnen mayores probabilidades de éxito.

De ellos el que más nos agrada es Jarfelt que con tanta regularidad se ha conducido en cuanta carrera disputa.

Premio Lapislázuli

Distancia: 1000 metros

Indio Rico que según informes que nos llegan de fuente autorizada, cuenta con un ensayo de 1'1" en la distancia de la carrera, merece por ello suma confianza a los de su écurie; Papelero es también muy digno de tenerse en cuenta, pues sabemos que se le viene trabajando con todo misterio. Como lance recomendamos a Salsa Picante.

Premio Begonia

Distancia: 2400 metros

Lapislázuli con 51 kilos respondiendo a sus carreras producidas es sin duda el candidato que la lógica indica con mayores probabilidades de obtener el triunfo, si bien no dejamos de considerar que Pacho y Monnaie d'Or pueden comprometer su triunfo. El lance es Quinette con 43 kilos.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera — ZEPPELIN.
2a. " — BELMONTE.
3a. " — OBI.
4a. " — JARFELT.
5a. " — SALSA PICANTE.
6a. " — LAPISLAZULI.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1000 metros

1 Lamento 57 kilos, J. M. Ochoa.
2 Galápago 55, E. Cabrera.
3 La Vieja 55, C. L. Fernández.
4 [illegible], X. X.
5 Sheridan 54, J. M. Peña.
6 Zeppelin 54, A. Fernández.
7 Royal Otter 54, R. Vázquez.
8 C. de Noailles 53, J. I. Lencinas.
9 Hachita 53, X. X.
10 Adelita 53, [illegible].
11 Miramón 53, [illegible].
12 Mignon 53, X. X.
13 Ipu 52, X. [illegible].
14 Dragonera 52, O. Morales.
15 Predilecta 52, P. Ibarra.
16 La Conflagración 52, X. X.
17 Majelá 52, O. Suárez.
18 Abuelita 50, X. X.

Segunda carrera — 1500 metros

1 Belmonte 55 kilos, J. I. Lencinas.
2 Lules 54, A. Torres.
3 Lonco Huacá 54, P. Ibarra.
4 Piolo 51, J. Barbieri.
5 Excellenza 48, P. Lencetti.
6 Maíz 48, J. M. Peña.
7 Ari 48, E. Cabrera.
8 Fox Trot II 47, J. Avila.
9 Quintuay 44, C. Burgos.
10 Historieta 44, F. Romero.

Tercera carrera — 1300 metros

1 Kamakurá 57 kilos, A. Fernández.
2 Obi 53, E. Cabrera.
3 Ahinda 49, J. M. Peña.
4 Bassalar 47, P. Lencetti.
5 Flying French 47, X. X.
6 Belgique 46, P. Ibarra.
7 Insula II 45, J. Alcorta.
8 Kilini 44, R. Suárez.
9 Póvera di Mé 42, X. X.

Cuarta carrera — 2000 metros

1 Monseñor II 66 kilos, J. Avila.
2 Epsom 58, A. Torres.
3 Jarfelt 56, E. Villarreal.
4 Pincita 55, A. Oubiña.
5 Cero 53, J. M. Peña.
6 Orgival 52, E. Cabrera.
7 Lagartijo 51, X. X.
8 Oberdan 50, J. M. Ochoa.
9 Garavaglia 46, X. X.
10 Old Green 46, P. Ibarra.
11 Cruz Diablo 44, N. Olmos.
12 Moderno 40, A. Lallana.

Quinta carrera — 1000 metros

1 Parcizo 55 kilos, D. Camareri.
2 Orejeado 55, N. Olmos.
3 Indio Rico 55, J. M. Ochoa.
4 Facio 55, A. Oubiña.
5 Zapador 55, X. X.
6 El Tiziano 55, X. X.
7 Pucho 53, R. Vázquez.
8 Lallaby 53, E. Villarreal.
9 La Faceta 53, J. Barbieri.
10 [illegible]
11 Charity 52, F. Romero.
12 Temeraria 52, A. Lallana.
13 Salsa Picante 52, X. X.
14 Coyera 52, J. M. Peña.
15 Kuka Real 53, A. Parciale.
16 Callejón 50, X. X.
17 Beata Dandy 50, E. Cabrera.

Sexta carrera — 2400 metros

1 Sebastián 52 kilos, P. Olé.
2 Cosil 51, P. Ibarra.
3 Lapislázuli 51, A. Torres.
4 Amadú 51, J. M. Peña.
5 [illegible]
6 Monnaie d'Or 50, X. X.
7 Azuleño 50, X. X.
8 Pacho 50, E. Cabrera.
9 Zeppolino 48, A. Fernández.
10 Cangallo 49, [illegible].
11 Cañas 49, O. Morales.
12 La Vieja 48, R. Vázquez.
13 Bulita 48, J. Barbieri.
14 Pretty Child 48, A. Lallana.
15 Pelegrina 48, X. X.
16 Historieta 46, F. Romero.
17 Sueter 46, X. X.
18 Miranda 45, R. Sánchez.
19 Charm 45, X. X.
20 Abuelita 45, X. X.
21 Quinette 43, X. X.

Hipódromo de Tembleray

La reunión de mañana

Con el mismo programa que debía realizarse esta tarde, se realizará la de mañana.

Como ayer hiciéramos un extenso comentario del programa que nos ocupa, a vuelo pluma citaremos los nombres de los que a nuestro juicio nos merecen mayor confianza en las distintas pruebas.

Piedra de Escándalo, Ternura y Byzentine en la prueba inicial.

El Francesito, Parra y Master Pepe en la segunda.

Cantora, Prestará y Ana en la tercera.

Plumista, Flanco Derecho y Buen Tiempo en la cuarta.

Orlegria se destaca netamente en la quinta.

Ausente el hijo de Buenos Aires nos gustan Estentor y Roseraie.

En la sexta se destacan Bósforo, Kuno, y Brevete.

Flor de Cardo, Rossie Cheeks y Quickness en el handicap de yeguas, prueba final de la reunión, son las que mejores colocadas se encuentran.

Serán candidatos de CRITICA:

1a. carrera — BYZENTINE
2a. " — PARRA
3a. " — CANTORA
4a. " — FLANCO DERECHO
5a. " — GRISGRIS
6a. " — BOSFORO
7a. " — ROSSIE CHEEKS

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera

1 Triestina 60 kilos, S. Gómez.
2 La Otero 58, F. Villafañe.
3 Byzentine 58, J. Raggio.
4 Conroy 58, X. X.
5 Ternura 55, V. Neyra.
6 Fiereza 55, R. Palacios.
7 Jaranero 53, J. Brea.
8 P. de Escándalo 53, X. X.
9 Ib 51, S. Martí.
10 Agageno 50, A. Lhuillier.
11 Cuferol 49, X. X.
12 Castañazo 48, S. Acosta.

Segunda carrera

1 Don Pelagio 56 kilos, X. X.
2 Parra 56, S. Martí.
3 Lábano 56, R. Rivero.
4 Master Pepe 56, X. X.
5 Gaditano 56, X. X.
6 Tanguito 56, V. Verdún.
7 Inventor 56, J. Arambell.
8 Fortunatus 56, J. Lagomarsino.
9 Bare 56, R. Palacios.
10 Gambolo 55, A. Pololá.
11 Elfin 54, S. Gómez.
12 Machinga 54, J. Ponce.
13 El Francesito 52, F. Pérez.
14 Carlito 52, B. Ardouin.
15 Chuncazo 42, X. X.
16 Felicidades 50, M. Gutiérrez.
17 Lhassa 50, R. Martín.

Tercera carrera

1 Marítima 57 ks., F. Villafañe.
2 Ana 57, H. Corvalán.
3 Hide Away 57, C. Radel.
4 Prestará 57, J. Raggio.
5 Bulgara II 57, R. Palacios.
6 Lady Lucy 57, X. X.
7 Lolita III 57, M. Aramber.
8 Victorina 57, M. Gutiérrez.
9 Nueva York 57, X. X.
10 Inductora 57, X. X.
11 Cantora 57, A. Lhuillier.
12 Ornament 57, F. Pérez.
13 Quicha 57, X. X.
14 La Copa 54, R. Acosta.
15 Primrose Girl 53, A. Mugueño.

Cuarta carrera

1 Alchucón 59, A. Lhuillier.
2 Plumista 55, J. Cesáreo.
3 Compincho 54, X. X.
4 Foto XII 52, F. Villafañe.
5 Flanco Derecho 50, F. Pérez.
6 Buen Tiempo 50, J. Ponce.
7 Fels 50, V. Neira.
8 Rí 49, X. X.
9 Tío Lila 48, J. Raggio.
10 Intruso 48, X. X.
11 Pedido 48, P. de la Cruz.
12 Hurgón 48, D. Navas.

Quinta carrera

1 Gris Gris 56 kilos, J. Venoso.
2 Matador 56, D. Nápoli.
3 Veranito 56, J. Piaggio.
4 Estentor 56, J. Ibarra.
5 Adelión 56, X. X.
6 Pícaro 56, M. Arambel.
7 Black Cock 56, S. Acosta.
8 Saulito 56, J. Lagomarsino.
9 Criollito 56, F. Villafañe.
10 Potentado 56, X. X.
11 Maneca 54, A. Miranda.
12 Humber 54, X. X.
13 Noviela 54, J. Ponce.
14 Roseraie 54, F. Pérez.
15 Espinoso 53, L. M. Cortés.
16 Spice 53, X. X.
17 Hernani 53, A. Lhuillier.
18 Per Bacco 53, R. Gutiérrez.
19 Fendeur 53, H. González.
20 Escándalo 53, V. Neira.
21 Armonioso 53, H. Rolla.
22 El Arco 53, A. Pololá.
23 Matará 53, P. de la Cruz.
24 Mistletoe 53, X. X.
25 Veterano 50, X. X.

Sexta carrera

1 Gañán 57 kilos, J. Cerañá.
2 Conrado 57, R. Palacios.
3 Macuco 57, H. Corvalán.
4 Intruso 57, H. Corvalán.
4 Intruso 57, M. Aramber.
5 Letargo 57, D. Callejas.
6 Brevete 57, J. Ponce.
7 Puntapié 57, D. Nápoli.
8 Huno 54, J. Lagomarsino.
9 Bósforo 55, V. Neira.
10 Juan Machaín 54, P. de la Cruz.
11 Juana 52, A. Miranda.
12 Ñandú 51, F. Pérez.
13 Kopec 48, A. Lhuillier.
14 Yole 48, F. Villafañe.
15 Madison 48, X. X.

Séptima carrera

1 Flor de Cardo 60 kilos, J. Cerañó.
2 Quickness 56, A. Lhuillier.
3 Rossie Cheeks 56, R. Palacios.
4 Manola II 55, X. X.
5 Sorel 53, X. X.
6 Libertina 49, M. Corvalán.
7 Humorada 49, M. Aramber.
8 Ajuja 49, C. Tadei.
9 Mazamorra II 54, P. de la Cruz.
10 India Blanca 50, D. Nápoli.
11 La Fomarina 48, J. Raggio.
12 Marítima 48, F. Villafañe.
13 Valdourita 48, F. Pérez.
14 Nouna 48, H. González.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

CLASICO JORGE PACHECO

Tendrá lugar mañana la reunión anunciada en el hipódromo de Maroñas, la que tendrá por base el clásico Jorge Pacheco, el que por la calidad de los anotados promete resultar muy interesante.

Las pruebas ordinarias han sido en su mayoría bien provistas de anotaciones, lo que dará lugar a que se juegue con bastante entusiasmo.

Como de costumbre, damos a continuación nuestros favoritos en las diferentes pruebas a disputarse:

1a. carrera — TUCAPEL.
2a. " — BLACK FOX.
3a. " — EL BARON.
4a. " — LADY BOY.
5a. " — MANDARIN.
6a. " — MELANCOLICA.
7a. " — GREY.
8a. " — CAID.

Football y otros deportes

Una disposición que se imponía

Desde hace tiempo, en estas columnas veníamos haciendo notar la falta de una medida que partiera de cualquiera de las dos instituciones que gobiernan el football, prohibiendo la actuación de sus jugadores en una y otra entidad, puesto que ello constituye un hecho verdaderamente inmoral y antideportivo.

Sabemos de clubs cuyos equipos actuaban, muchas veces, integrados casi totalmente con jugadores pertenecientes a clubs afiliados a la otra institución, aprovechando la libertad que se les concedía, por conveniencia o indiferencia de los cuerpos directivos del deporte.

Sin embargo, aunque un poco tarde, ha llegado lo que se esperaba. La actitud corresponde al Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, que en su última reunión resolvió, [illegible]ando por la moral de los clubs y sus jugadores mismos, que a partir del primero del mes entrante, todo jugador que actúe alternativamente en la misma temporada en la Asociación Amateurs y en la Argentina, será inhabilitado durante la temporada en que se produzca el caso. La medida se extiende también a los jugadores que no actúen, pero que los clubs puedan hacerlos intervenir en los últimos partidos. Todo jugador—expresa—que haya firmado el registro de la Asociación Amateurs, entre los meses de enero y junio de cada temporada y que no hubiese actuado en partidos oficiales de esta Asociación antes del 30 de junio de la misma, queda inhabilitado para jugar en todo [illegible] oficial después de esa fecha.

Como se vé, es una resolución por [illegible] concepto acertada y que evitará que en lo sucesivo el espectáculo desagradable de ver actuar a un jugador, hoy por un club y mañana, aprovechando una fecha libre, por otro.

Est. de La Plata v. Huracán

Los del "globito" tendrán que trasladarse mañana a La Plata, field de Estudiantes, donde es rey y señor Jaurarena.

Estudiantes en su field es bravo y si las huestes de Cantoni quieren salir airosas del paso, tendrán que sudar de lo lindo.

Veremos si la linea de forwards vigilante es capaz de repetir la brillante actuación que hizo frente a Sportivo Barracas, donde modestamente se anotó 7 goals.

Huracán formará así:

Kiessel; Alberti y Pratts; Federico, Vázquez y Marchioli; Ginebra, Brenna, Chiesa, Dannaher y Anzuain.

Un lance de campanillas

De tal muy bien puede calificarse el que deberán sostener mañana por el campeonato de la Asociación Argentina de Football, las escuadras superiores de los clubs Porteño y Sportivo Palermo, en el campo de estos últimos.

Como es del dominio público unos y otros se tienen ganas, desde el día en que se produjo la deserción de la entidad de Golf, de los conocidos jugadores, Polimeni, Clarke, Uslenghi, etc., etc. y su ingreso al Sportivo Palermo.

En consecuencia, el lance que sostendrán mañana en Palermo, se verá concurrido ya que se trata de un plato nada despreciable.

Se ha citado para las 14.30 horas.

Tigre v. Vélez Sársfield

En el field de los primeros, sito en la localidad del mismo nombre, tendrá lugar mañana este encuentro en el que ambos elencos harán todo lo que esté a su alcance para acreditarse los dos puntos reglamentarios.

Vélez Sársfield, debido a las deserciones recientemente ocurridas en su lleven y a la suplantación de otros por la C. D. presentará a la lucha un cuadro de regular para más abajo sin mayor chance que no sea la de defenderse ante un rival como es Tigre que en su field resulta un idem.

Los locales salvo modificaciones que se introduzcan a última hora, formarán así:

Berardi; Seregni y B. Vitale, Galo, Dattas y Zacches; Heisinger, Camensana, Suria, Castro y Pimentel.

Un gran encuentro

Liberal Argentino v. Sp. Villa Ballester

Aparte de los contados encuentros de primera división que mañana por el campeonato amateurista lograrán llamar la atención de los aficionados, el encuentro que nos ocupa es fuera de todas dudas, el plato fuerte del día.

Las performances realizadas por ambos teams en lo que va de la temporada los acreditan a que así lo denominemos y si ello no bastare, nos es suficiente comprobarlo con las posiciones conquistadas, por los mismos, en cuya tabla ocupan el 2o. y 3o. puesto respectivamente con diferencia de un punto solamente.

El match se realizará en la cómoda cancha que el Liberal Argentino posee en Florida (F.C.C.A.) y sin temor a equivocarnos nos imaginamos el mundo de gente que se dará cita en él, ávida de presenciar un encuentro interesante.

La escuadra local formará como de costumbre y esto es:—Borrat; Battilana y Berzani, Gornatti, Parrilli y Cereseti, Perrupato, Monti, Méndez, Battilana y Ciarrapico.

Linesman: Dicorletto.

No faltará tampoco la "hinchada" mayor del Liberal encabezada por Riello a quien Murioni, presidente del club, en el supuesto de que sus "boys" salgan vencedores, les ha prometido un obsequio.

"Chi sá lo que será", el obsequio de marras.

Banfield v. Quilmes

Mr. Burton y los suyos recibirán mañana en su field a los "jhonys" quilmeños.

Fuera de todas dudas, el match por el carácter de las fuerzas en lucha, resultará sumamente interesante, inclinándonos a creer que los locales en este match lograrán quebrar la "guigne" que los persigue.

Por su parte, los "jhonys" harán también todo lo posible par acreditarse los dos puntos reglamentarios y con ello aliviar en parte su situación en la tabla de posiciones.

La escuadra local formará de la siguiente manera:

Masulio: Wilson y Rossetti; Frumento, Carnich y Amorín; R. y A. López, Bermani, Pambrun y Domínguez.

La intermedia de V. Ballester

Decididamente, de los equipos que disputan el campeonato de la extra amateurista, el que nos ha dejado mejor impresión no sólo por su poder, sino que también por la caballerosidad de sus componentes, es fuera de toda duda, Sportivos de Villa Ballester.

Actualmente marcha a la cabeza en su sección y creemos seguirán hasta el final, conservando ese mismo puesto, si los árbitros que les toquen en suerte no los tiren a "bombear".

Villa Ballester es una entidad que honra al deporte y a la Asociación de Amateurs donde milita y en honor a la verdad, nos agradaría su ascenso al círculo privilegiado, teniendo en cuenta sus positivos méritos.

¿Degenera o ha degenerado?

Un colega de la tarde, se hace eco de la opinión que vierten los diarios rosarinos, respecto a la calidad y la cultura del público de esa ciudad que "comienza" a asistir a los partidos de football, degenera rápidamente alejando a las damas y a las personas de buen gusto.

Nos parece que existe un pequeño error o un marcado retraso en la apreciación, por parte de los colegas rosarinos, de la clase de elementos que concurren a presenciar los matches en Rosario. Hace mucho tiempo, muchísimo, que las damas rosarinas se han alejado de las canchas de football, en las que desde varios años atrás, vienen ocurriendo incidentes mucho peores de los que por nuestro ambiente se notan domingo tras domingo.

Una prueba evidente de la categoría del público rosarino, nos la da el hecho de que continuamente se están solicitando referees porteños a la Asociación Argentina de Football, en vista de la hostilidad permanente y de caracteres subidos, que se viene notando para con los árbitros de esa ciudad. Allí, el público es más fanático aun que el nuestro y más desconocedor de las reglas del juego que el que asiste a nuestros partidos. Allí los parciales de un club—hay excepciones, es claro—van a la cancha para que triunfe su equipo y si así no resulta, alguien debe cargar con las culpas, y ese alguien, generalmente, resulta el pobre árbitro...

Fué servido un lunch que dió oportunidad para brindar por las prosperidades ese órgano.

Por eso es que pensamos que ese mal, está radicado desde hace tiempo en la Chicago Argentina; hace rato que posee carta de ciudadanía.

Una rentré.

No se trata de ningún jugador que integre y refuerce ningún equipo. Se trata simplemente del "superhincha" de Liberal Argentino. Dicorletto, que mañana hará su rentrée actuando contra Sportivo Villa Ballester como linesman oficial.

En idénticas condiciones y con el mismo rival de mañana, hizo lo mismo en la temporada pasada, en la que venció su equipo por 3 goals a cero.

Quizá en aquella ocasión haya sido él la mascota de su club, y es por ello que en esta nueva ocasión se apresta a serlo de nuevo, con tal que los muchachos repitan el plato del año pasado.

Veremos...

Asociación de Referees

Los referees, que recientemente se constituyeron en agrupación, ya cuentan con un local propio. Al efecto, han arrendado en la calle Bartolomé Mitre 430, un amplio escritorio que hará las veces de secretaría, sala de reuniones y conferencias, lugar de alacranes y sitio preferente de aminorar los dolores de las consecuencias de los malos deportistas...

El lunes próximo, en el local Tacuarí 643, se reunirá la comisión directiva, a efectos de considerar algunos asuntos de importancia.

La correspondencia, debe ser dirigida a la secretaría indicada, Bmé Mitre 430, a nombre del señor Alfredo B. Planes.

S. Lorenzo de Almagro v. Estudiantes

Fácil resultará a las huestes de Larrandart conquistar mañana los dos puntos reglamentarios frente a Estudiantes.

Desde ya nos imaginamos lo que será el match: un team asediando continuamente la valla contraria y los defensores de ésta haciendo sacrificios para que el score final no sea abultado.

El encuentro tendrá lugar en el field de San Lorenzo, a las 14.30 horas y éste se prepopsentará así representado:

Blanco; Omar y Gaddi; A. Coll, Vaccaro y Urzo; Carricaberry, Sintas, Calvo, Larmeu y De los Santos.

Buen match de intermedia

Por el campeonato de intermedia de la Asociación Argentina de Football, tócales medirse mañana por la tarde a los clubs Urquiza y Argentino Juniors.

Será un encuentro interesante, ateniéndonos al poderío de ambos conjuntos.

El match se jugará en el campo atlético del Urquiza, habiéndose citado para las 14 y 30 horas.

General Mitre v. Combinados

El festival a desarrollarse esta tarde

He aquí la comunicación que hemos recibido del club Mitre, respecto al festival que debe realizarse hoy, en homenaje a la memoria del general Mitre:

En vista de las dificultades que oponen los clubs de 1a. división para disputar el match por la copa "La Nación", a causa de tener partidos oficiales el domingo 26, y con el propósito de no malograr nuestra fiesta deportivo concertada para el sábado 25, en el field de River Plate, en homenaje al benemérito patricio, cuyo nombre sirve de título a nuestro club, la C. D. ha resuelto realizarla en la forma siguiente:

Partidos de intermedia: A las 12.30, entre un combinado especial y el team de Sportivo Boedo. Referee, Colombi.

Partido de primera: A las 14.30, entre combinado de varios cuadros de 1a. y el de General Mitre que formará así: Videla, Insúa y Monti; Bertolini, Derdone y Monti; Jaime Chavín, Lindolfo Acosta, Antonio Valente, Galíndez y Laino. Referée, señor Hondarrague.

El team ganador, recibirá una medalla conmemorativa del match y la copa quedará en poder del club General Mitre por este año, para ser disputada el próximo, en un campeonato reducido, quedando en poder del club ganador un año para ser disputada nuevamente, hasta que vuelva al club iniciador. El club Mitre se reserva el derecho de organizar y dirigir estos torneos.

Actuará en el arco del combinado contra Boedo, el arquero santafecino Tochi y en el del combinado el de Beas Central intermedia, Juan Sormani.

Los premios se entregarán en acto público el día 6 de julio próximo.

Gran match en Merlo

No se habla de otra cosa en Merlo, que del gran match que sostendrán mañana los primeros teams de los prestigiosos clubs Nacional, de ese pueblo y Gimnasia y Esgrima de Chivilcoy.

Ambos equipos, considerados los más poderosos de la zona Oeste, se presentarán con el máximo de sus fuerzas, razón por la cual este partido ha logrado despertar una intensa expectativa en Chivilcoy, Merlo y pueblos circunvecinos.

Se disputará una gran copa donada por la comisión local de homenaje a Mitre. el team de Nacional será el siguiente: A. Rotondi; J. Vitale y A. Martínez; P. Aguer, J. Rodríguez Rivera (cap.) y F. Trilland. O. González, G. Colombo, A. Cabezón, C. Badaracco y N. N.

Los chivilcoyanos, pues, están de parabienes; un buen viaje, aunque cortito...

En Nuevos Mataderos

Nueva Chicago v. Del Plata

He aquí otro encuentro interesante a verificarse en la tarde de mañana, bajo el patrocinio de la Asociación Argentina de Football.

Desde hace varios años existe entre Del Plata y Nueva Chicago una gran rivalidad, la que lejos de disminuir ha ido en aumento por motivo que no viene al caso enumerar.

El partido de mañana promete resultar atrayente, pues los veintidós hombres no han de escatimar esfuerzos a objeto de decidir la lucha a su favor.

Esperamos que el referee no perderá el tino y sabrá contener con energía, los excesos de "entusiasmo" de algunos jugadores.

El match se jugará en Nuevos Mataderos, debiendo darse comienzo a las 14 horas.

Notas Deportivas

Los equipos españoles visitarán Rosario, Mendoza y posiblemente Córdoba.

—La Liga de Villa María ha contestado afirmativamente a la Liga Cordobesa sobre la unificación del football argentino, siempre que no se obstaculice su calidad de afiliada a la Asociación Argentina de Football.

—La Liga Mendocina de Football se ha adherido a la inciativa de la unificación del football argentino.

—Se está concertando un encuentro de carácter internacional entre un club que milita en primera división de la Asociación Argentina y un elenco combinado de la Liga Nacional de Montevideo.

El lance se verificará en esta capital.

Resoluciones del Circulo Cronistas Deportivos

En la última reunión celebrada por este prestigioso Círculo se dictaron las siguientes resoluciones:

Asunto Palermo—

Dadas las explicaciones que por nota envía el club Palermo, y los asociados al mismo, señores Jocovich y Sactone, que a continuación se insertan; la C. D. de este círculo, se da por satisfecha y reanuda sus relaciones con el citado club.

"Buenos Aires, 23 de Junio de 1921. —Señor Presidente del Círculo de Cronistas Deportivos. — De mi mayor consideración. — Tengo el agrado de dirigirme por su intermedio, al Círculo de su digna presidencia, para comunicar que, en la asamblea general efectuada por este club el 13 del corriente, se resolvió, en vista de la retractación del socio Sr. Sactone y de la rectificación del socio Sr. Jacovich. 1o. aprobar por unanimidad la nota dirigida a ese círculo, por la C. D. provisoria, haciéndose solidaria en todo con los términos que estaba redactada; 2o. Dejar expresa constancia que la asamblea declara que los cronistas merecerán, como en el pasado, las mismas atenciones de que fueron objeto de parte de esta institución, máxime teniendo en cuenta la campaña desinteresada, efectuada anteriormente en beneficio del club. 3o. En consecuencia de la retractación del socio señor Saettone, y rectificación del Sr. Jacovich, causante del conflicto con ese círculo, no toman las medidas extremas que se habían proyectado. No dudo, Sr. Presidente, que la resolución clara y explícita adoptada por la asamblea será considerada por el círculo de su digna presidencia como una resolución satisfactoria y equitativa del conflicto planteado y asegurándole, que esta C. D. se encargará con sus procederes de demostrar la sinceridad de esta declaración; reitero a Vd. los afectos de mi más profunda estima y consideración. (Firmado) Mac Duff, presidente; José Tamborini, secretario general.—(Hay un sello)".

"Buenos Aires, Junio 22 de 1921. — Señor Presidente del Círculo de Cronistas Deportivos. — De mi consideración. —Ruego a Vd. para que tenga el bien de dar lectura de ésta, ante la asamblea de cronistas, que tan dignamente preside, a fin de aclarar por mi parte en lo que se refiere al asunto "Club Palermo". He manifestado en la última asamblea realizada por el mencionado club, que, mis palabras pronunciadas en el día 1o. del corriente, no significaban en manera alguna, una ofensa, o un insulto al periodismo metropolitano. Declaré y vuelvo a repetir que, la prensa en general tiene en mí un admirador respetuoso.

En la asamblea que motivó la resolución del Círculo de Cronistas, hablé, censurando enérgicamente a cierto miembro de la C. D. del "C. Palermo", porque entendía que era el autor de ciertas publicaciones, por las cuales habían creado dentro del club de marras, un malestar que trajo como consecuencia la renuncia de varios socios. Pero no se quiso comprender eso; y, en eso, estaba el error.

Ahora bien; en aquella oportunidad, se encontraba en la asamblea el Sr. Sánchez, a quien yo no conocía, ni sabía qué diario representaba; menos podía haberlo atacado. Mas si se creyera que lo he ofendido, me ratifico, declarando que nunca tuve el propósito de ofenderlo a él o a su misión de periodista. Esperando que el círculo de cronistas tome debida cuenta de lo que antecede: y haciendo votos para que se tome resolución que acerque de nuevo a los cronistas deportivos hacia el club que deposite mis entusiasmos.

Saluda a Vd. y por su intermedio a los cronistas. (Firmado) Carlos Saettone. (Es copia).

"Señor Presidente del Círculo de Cronistas Deportivos. — Muy señor mío.— A fin de contribuir a resolver el enojoso entredicho entre ese círculo que Vd. tan dignamente preside y el "Club Palermo", envíole una nota rectificación. Ha sido puesto en evidencia, Sr. Presidente, en la última del club Palermo que: lo. El que suscribe no ha fundado ni apoyado ninguna moción que se hubiera hecho en contra del o de los cronistas que estuvieron presentes en la asamblea que dicho club celebró el día 1o. del corriente mes. 2o. Que, si es cierto que el que suscribe atacó, pero fué un ataque personal a un miembro de comisión a quien creía cronista y autor de ciertas publicaciones; pero que dichos ataques no involucraban en absoluto a los demás cronistas presentes ni al círculo en particular, pues solamente fueron dirigidos a ese miembro de la C. D. quien con datos falsos sorprendió la buena fé de los jefes de las páginas de deportes de varios diarios vespertinos. Por lo tanto, Sr. Presidente, creo yo que con estas breves líneas quedan salvadas la participación que gratuitamente se me hizo tomar en el asunto.—Sin más, saludo atte. por su intermedio al Círculo de Cronistas.—S. S. S. (firmado) Jacobo B. Jacobich. — Bs. As., 20|6|921. (Es copia).

Secretario ad hoc—

Se nombra secretario ad hoc al socio honorario, Sr. José Bautista Salles.

Match de beneficio—

Se nombran a los señores Piotti y Casime para que corran con algunos de los trámites de la celebración del match que a beneficio de este Círculo se celebrará el día 9 de Julio próximo.

Boca Juniors v. El Porvenir

Los "genoveses" recibirán mañana en su field a De Roberts y los suyos. No del todo fácil les resultará a los locales imponerse, si tenemos en cuenta los últimos encuentros que con regular actuación han sostenido los de "El Porvenir" y es por ello que nos anticipamos a creer que frente a un rival de la talla del Boca sabrá acrecentarse y por lo tanto hacer un lucido papel.

Los visitantes formarán así:

Coll; Salustio y Baigorria; Aragón, Salerno y Bustince; Cerrotti, Sacarello, Strittmatter, Bertani y Ramírez.

Boca Juniors: — Galeano; Cortella y Cappelletti, López, Busso, Elli, Calomino, J. Pisa, A. Martín, P. Bozzo y J. Mange.

Sportivo Almagro v. Def. de Belgrano

Mañana tendrá lugar en el cómodo ground que Estudiantil Porteño posee en Campichuelo y Gaona, este interesante encuentro de primera división por el campeonato amateurista.

La actuación descollante en lo que va de la temporada de la brava muchachada que a Pasquale tienen por capitán y las ganas de rehabilitarse que tienen las huestes de Ortiz de Zárate, harán que este encuentro resulte sumamente interesante y será fuera de toda duda el punto de reunión de un número considerable de aficionados ávidos de presenciar una brega reñida.

Defensores de Belgrano se presentarán así constituidos:

Yacachurry; Simonetti y Muzio; Accatini, Pasquale y Montenegro; Rodríguez, Botta, Caldas, Bonifacio y Bertolini.

Tiro Federal v. Boca Juniors

Para la final del campeonato asociacionista correspondiente a la temporada última y que deben disputar los clubs Boca Juniors de ésta y Tiro Federal de Rosario, la comisión directiva de Boca ha resuelto formar su equipo del siguiente modo:

A. Tesoriere; A. R. Cortella, V. Cappelletti, A. López, M. Busso, A. Elli, P. Calomino, P. Bozzo, A. Martín, F. Galíndez y M. R. Martínez.

Suplentes: Dante Pertini y Rosario Galeano.

El asunto del Club Sportivo Almagro

Todo el lío existente en Sportivo Almagro y que diéramos a conocer oportunamente, ha sido solucionado satisfactoriamente.

En la asamblea de anteanoche fueron rechazadas todas las renuncias a excepción de la del tesorero de la institución, señor Manuel Juris, que fué aceptada.

Podemos en consecuencia exclamar que "La paz reina en Varsovia".

Alvear v. San Fernando

Costas, después del triunfo que su primer cuadro obtuvo frente al fuerte Argentinos Juniors, está que no cabe en sí de gozo.

Para mañana se le presenta otro rival fuerte y ésta es la hora en que Costas está acicateando a sus boys a ver cómo se portan.

Su escuadrón se alistará así: Molteni; Carosella y Peyrot, Pucci, Briola y Macchia, Lima, Lázzari, Gasleni, Monti y Ricci.

Germinal v. Sport. Coghlan

Intermedia

En el field del segundo, sito en Coghlan, a las 15.

Germinal. — Alea; Friello y Aicardi; Theodor, Gattino y Casellini; Tarris, Colombo, N. N., Celedón y Zúñiga.

Reserva

En el mismo field que el anterior, a las 12.30.

Germinal. — Frechou; Ciarrapico y Biaggio; Ciarrapico, González y Taybo; Natale, Candore, Hondagneu, Iriarte y Dal Zotto.

Asamblea en el Club Alvear

Motivada por la renuncia de varios miembros de la C. D. del club Alvear se ha dispuesto convocar a los asociados de la institución a una asamblea que tendrá lugar en la semana próxima.

En oportunidad daremos la fecha exacta, hora y lugar señalada en la convocatoria.

El campeonato de lucha en el Parisiana

Continuó anoche en el teatro Parisiana, disputándose el interesante campeonato de lucha que va realizando la empresa de ese teatro.

El último número entre los atletas Schulz y Goldstein quedó en suspenso para esta noche.

El programa de hoy es el siguiente: Schulz vs. Goldstein; Wunturoff v. Cazal; Chevalier v. Mahomet.

Los ciclistas de fiesta

Los dirigentes del clubs Ciclista Federal, han organizado para mañana a las 16 horas, una interesante fiesta con motivo de la terminación de la temporada oficial de ciclismo y en honor de los asociados que han representado a la institución durante ese término.

Al efecto, en el local de la calle Bartolomé Mitre 2520, se servirá un lunch para el que han sido invitados numerosos dirigentes de instituciones ciclistas y aficionados a ese deporte.

Producido de un match de box

El match de box verificado días pasados en la vecina orilla entre los profesionales Sotelo y Contatore, dió en concepto de entradas $ 2.884 oro.

Al profesional Sotelo en su carácter de vencedor le corresponden 1.440 $ oro y a Contatore sólo $ 360 oro.

Correo Deportivo

ZURDITO. — Recuérdele al "lonja" que mantengo mi palabra, pero antes de que comience el match y sin ver cómo están constituidos los cuadros.

DAMIAN ROBLEDO. — En Florida, F.C.C.A., field de Liberal Argentino. Nos gusta en fija y es por eso que nos atrevemos a sostener es que ya lo hemos manifestado.

IRIART (C. A. Germinal). — No se olvide de llevar al field de Sportivo Coghlan los botines de "Afrecho" que en un descuido el domingo ppdo. ubicó en su valija.

¿Carpentier o Dempsey?

GRAN CONCURSO DE "CRITICA"

Diez argentinos oro al vencedor y dos cursos de box en la academia del profesor Campanella, a los que más se acerquen

El match entre Dempsey y Carpentier se definirá:

Por (1)........................ de un (2)........................

a los.......... minutos y .... segundos del .... round

a favor de (4) ....

Nombre del remitente..

Domicilio ....

(1)—"Por puntos" o "por knock-out".
(2)—Indicar el golpe que definirá la pelea.
(3)—Indicar los minutos y segundos "del round" en que se cree terminará.
(4)—Nombre del que se pronostique como ganador.